

kuifje

Nr 17
44e jaargang
18-4-89

Kuifje Telefax

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7

VIVA ZAPAPA

40 F — NEDERLAND f 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Het is toch niet te geloven... Kom ik daar aanzetten bij Lombard, met m'n ladder, m'n potten verf en m'n spetterpetje en vastbesloten de hele boel daar 'ns een goeie beurt te geven (en om meteen af te spreken dat ik - wat toch niet meer dan logisch is ondertussen - elke week op de omslag kom), vraagt de hoofdredacteur me direct doch met klem "mijn krachten op andere wijze voor dit blad aan te wenden". Heb je het verdorie ooit zo zout gegeten? Sta ik daar met m'n spullen, hebben ze niks nodig. Over die opslag voor Dupa ben ik toen maar niet eens begonnen. Maar ondertussen weet ik het echt zeker: die lui bij Lombard weten niet wat goed voor ze is. Potverdorie, ik zal ze nog 'ns een helpende poot toesteken... Ik ben diep, ik kan wel zeggen zeer diep teleurgesteld. In de wereld in het algemeen en in onze geliefde hoofdredacteur in het bijzonder. Het is te hopen dat de lezers m'n service wél op prijs weten te stellen. Vooruit, ik probeer het nog maar een keer.

Hallo Dommel,
Ik ga hier nu niet beginnen te verkondigen dat Kuifje het beste van het beste is, want dat weet iedereen. En ook omdat je maar met kleine kolommetjes kan werken, zal ik nu starten met vragen:
A. (Over Kuifje: rubrieken e.d.)
1. Komt er een splitsing tussen de Belgische en de Nederlandse Kuifje? Zo ja, wanneer dan ongeveer/precies?
2. Ontvang je veel brieven, nu er Dommel-albums behaald kunnen worden?
3. Suggestie: Bij het publiceren van een brief, mag de schrijver: a. Een album naar keuze nemen b. Een stuk of drie, vier Kuifjes uit een (vorige) jaargang kiezen... Wel?
4. Hoe zit het nu met die moppenrubriek? En met die kalender '89 of '90?
5. Willen jullie a.u.b. achteraan het blad weer zo'n kadertje plaatsen met daarin wat we mogen verwachten voor de komende week?
6. Kan de lezer rechtstreeks bij jullie Lombard-stripalbums bestellen? En zo ja, hoe?
B. (Over Kuifje: de strips)
1. Zijn er nog nieuwe striphelden in aantocht zoals Jackson en Fann?
2. Komen er opnieuw Super-Kuifjes en extra lange verhalen?
3. Nog een suggestie:
Lezers schrijven gag-scenario's voor Ernst, Dupa, enz.
4. Wat gaan jullie organiseren ter ere van 60 jaar Kuifje (de strip)?
5. Zijn er al plannen voor het 50e album van Rik Ringers?
6. Thorgal: Wordt album 14 Aaricia een verzamelalbum, zoals Het Sterrenkind, maar ditmaal over Aaricia?
Hoe komt het dat Tussen aarde en licht niet in Kuifje verscheen? (Jullie mogen dat nog doen!)
Ziezo, dat was het dan. Bedankt voor het lezen en tot schrijfs!

Jo de Weerdt
Meerbeke, België

Aan zo'n brief heb je meteen je handen vol. Komt-ie, in sneltreinvaart:
A - 1. Nee, de Nederlandstalige Kuifje is en blijft bestemd voor lezers in Nederland én België.
2. Natuurlijk, iedereen slooft zich uit om zo'n fraai boekwerk te bemachtigen.
3. Wat krijgen we nou!? Als ze het Dommel-album al hebben, lezen ze het toch gewoon nóg een keer. Een gegeven hond kijk je niet in de bek, zeker niet als het zo'n rashond is.
4. Hoef je niet (meer) op te rekenen, maar wie een leuke mop weet, mag die natuurlijk altijd opsturen.
5. Zal ik doorgeven.
6. Nee, de albums kun je het beste gewoon in de winkel bestellen.
B - 1. Ja, wat dacht je van: Claudia Brücken, Nestor Coperin, Professor Stratus.
2. Voor de aller, aller, allerlaatste keer: er komen geen Super-Kuifjes meer. Lange verhalen worden in gedeeltes geplaatst.
3. Kom maar op, als je durft.
4. Dat jubileum is intussen voorbij, en tot onze schande moeten we bekennen dat het gehééI langs ons heen gegaan is. Maar misschien komen we er later dit jaar nog op terug.
5. Daar ben je wel héél erg vroeg me: het Rik Ringers-album dat begin dit jaar verscheen, is het "pas" het 46e. Nummer vijftig laat dus nog een paar jaartjes op zich wachten.
6. Aaricia wordt inderdaad een album met korte verhalen. Tussen aarde en licht werd door tijdnood niet in Kuifje geplaatst: de verschijningsdatum van het album lag al vast, maar de strip was te laat klaar om in het blad voorgepubliceerd te kunnen worden.
Oef! Ik heb een lamme hand van het schrijven. Het wordt geloof ik hoog tijd om weer even aan te sterken. En hoor ik het goed? Inderdaad, ik hoor het goed: nu is het weer een cervelaatworst, die dringend mijn hulp nodig heeft. Daar ga ik meteen iets aan doen. Tot volgende week.

WAF,
Dommel.



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

M. Weyland

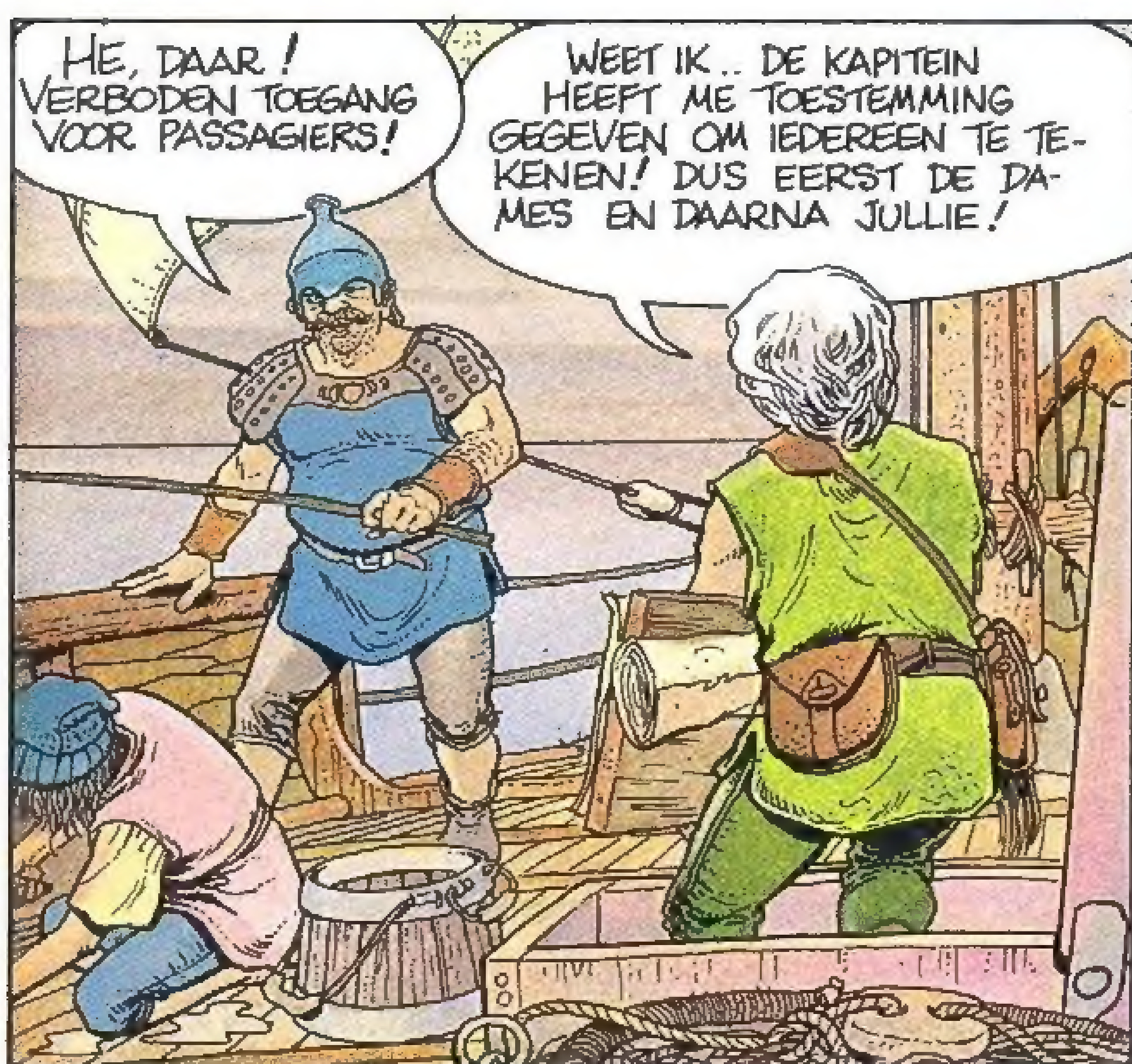
ARIA

SAMENVATTING: Glore koopt de dokter om, om zich zo van Galièle te ontdoen! Maar de jonge vrouw wordt op tijd gewaarschuwd! Zonder argwaan gaat Aria akkoord om van kamer te verwisselen... Maar bij het ontwaken de volgende morgen, is ze op weg naar Ameronië... als slavin!







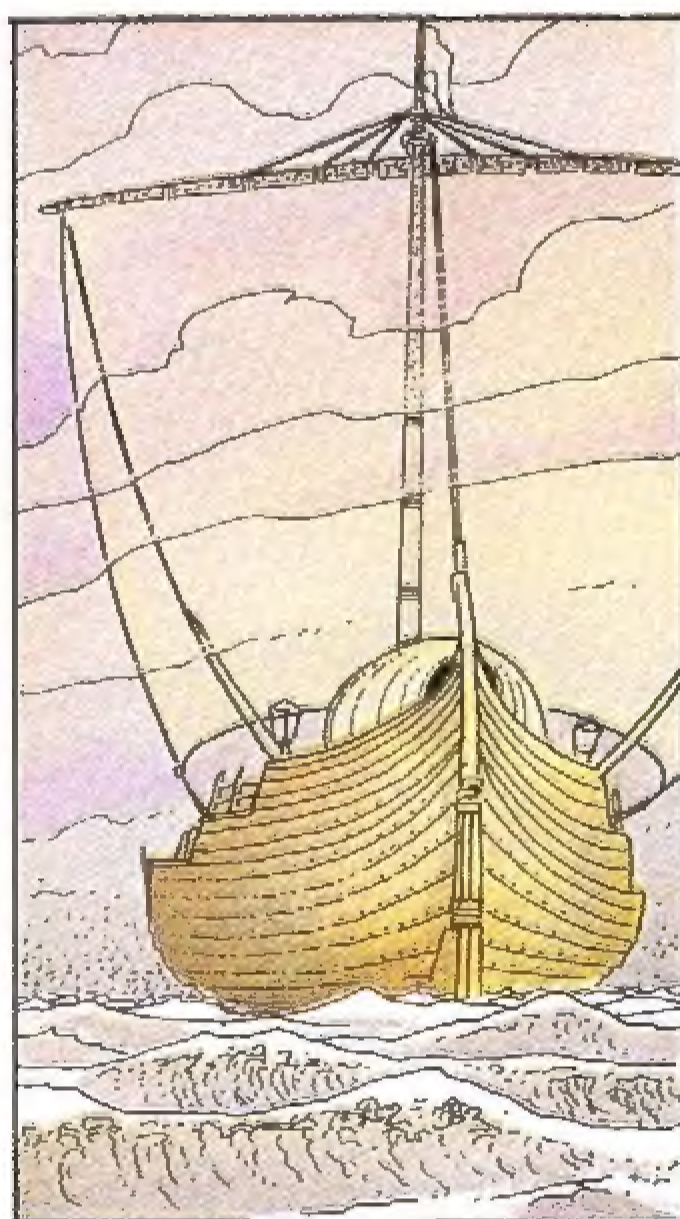


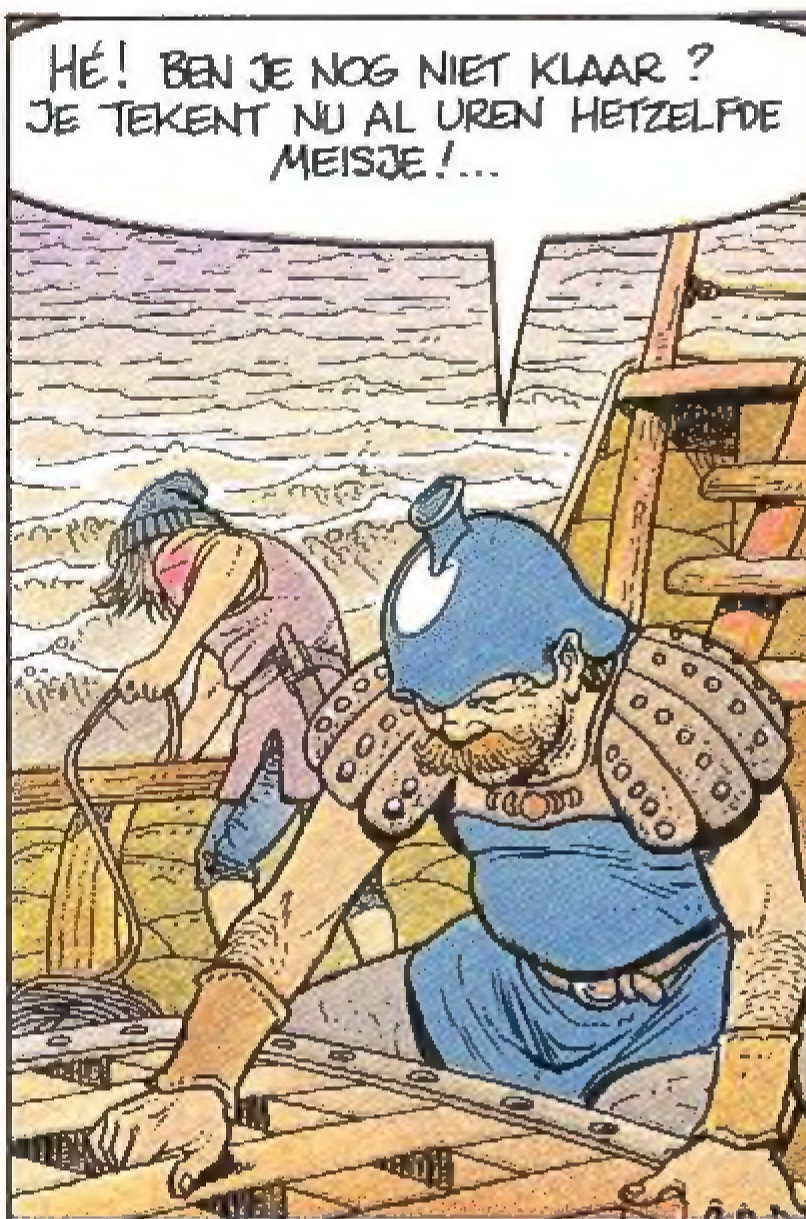











HÉ! BEN JE NOG NIET KLAAR? JE TEKENT NU AL UREN HETZELFDE MEISJE!...


TJA, HET WIL MAAR NIET LUKKEN! HAAR GEZICHT IS TE PERFEKT! HOE LANGER IK ER AAN WERK, HOE BEROERDER HET WORDT! 'T MOET EIGENLIJK IN ÉÉN KEER GOED ZIJN! IK WORD ER DOL VAN! IK KAP ERMEE!
SRRRR

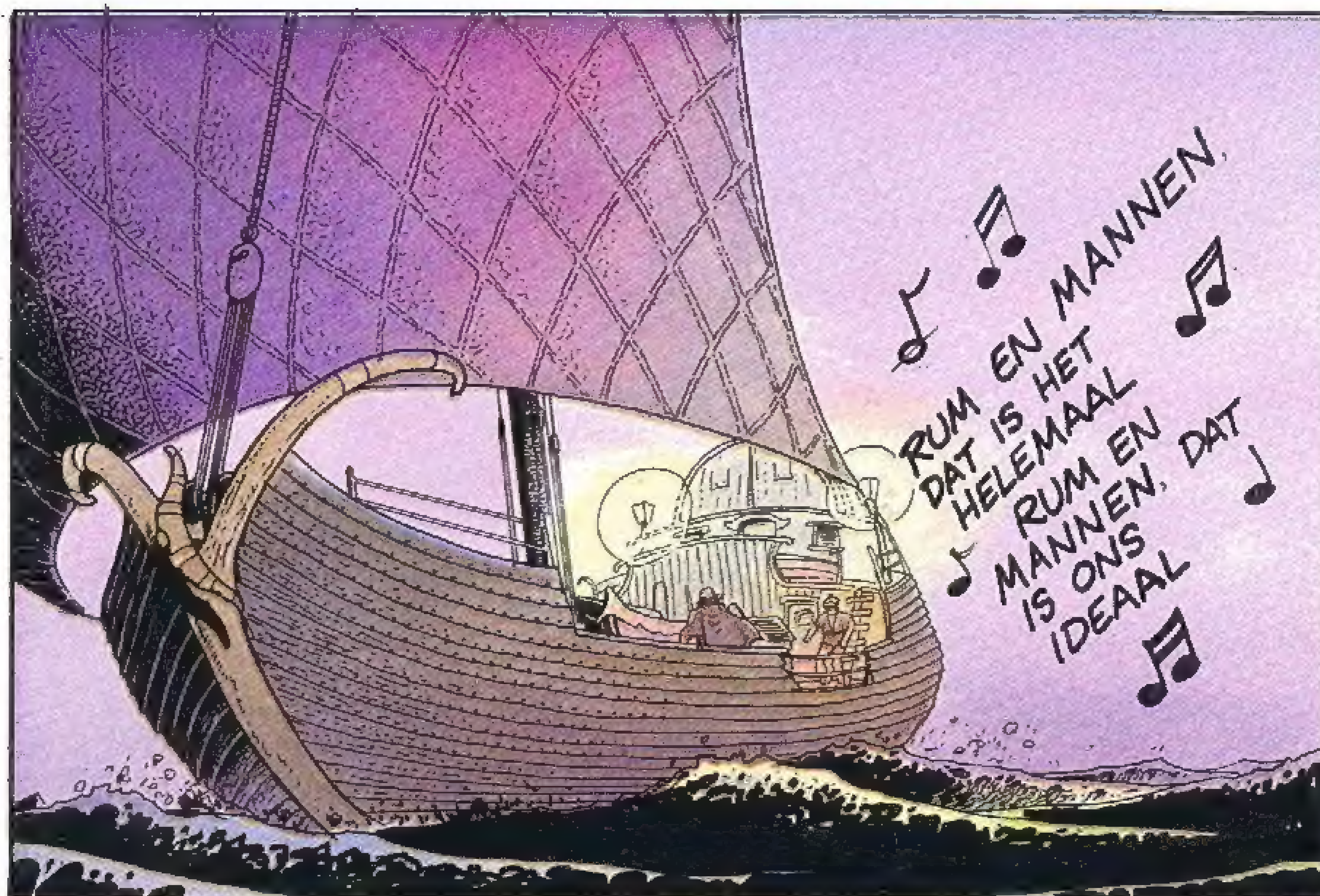

MORGEN BETER, ARTIEST! JE ZOU 'T BESTE MET MIJ KUNNEN BEGINNEN. HÈ? EEN GROTE RONDE NEUS, EEN MUIZENOOG, EEN PAN OP M'N KOP EN KLAAR IS KEES! HAHA!


LAAT'S ZIEN!?
BEN JIJ DAT?.. NIET TE GELOVEN!!!
SINDS WANNEER DRAAG JIJ EEN MAST IN JE HAAR?
ZO! HIJ HEEFT JE IN EEN GROOTZEIL GEWIKKELD!
PIJLEN, LIJNEN, CIJFERS KAN DIE VENT EIGENLIJK WEL TEKENEN? DIT LIJKT NERGENS NAAR!


SUKKELS! HIJ HEEFT EEN GEDETAILLEERDE PLATTEGROND VAN HET SCHIP GEMAAKT... WAT 'N OBSERVATIEVERMOGEN!
... EN WAT 'N STRATEEG! HEB JE ZIJN MUITERIJ PLAN GELEZEN?


JA... MAAR WIND JE NIET OP!... WE MOETEN HET JUISTE MOMENT AFWACHTEN...

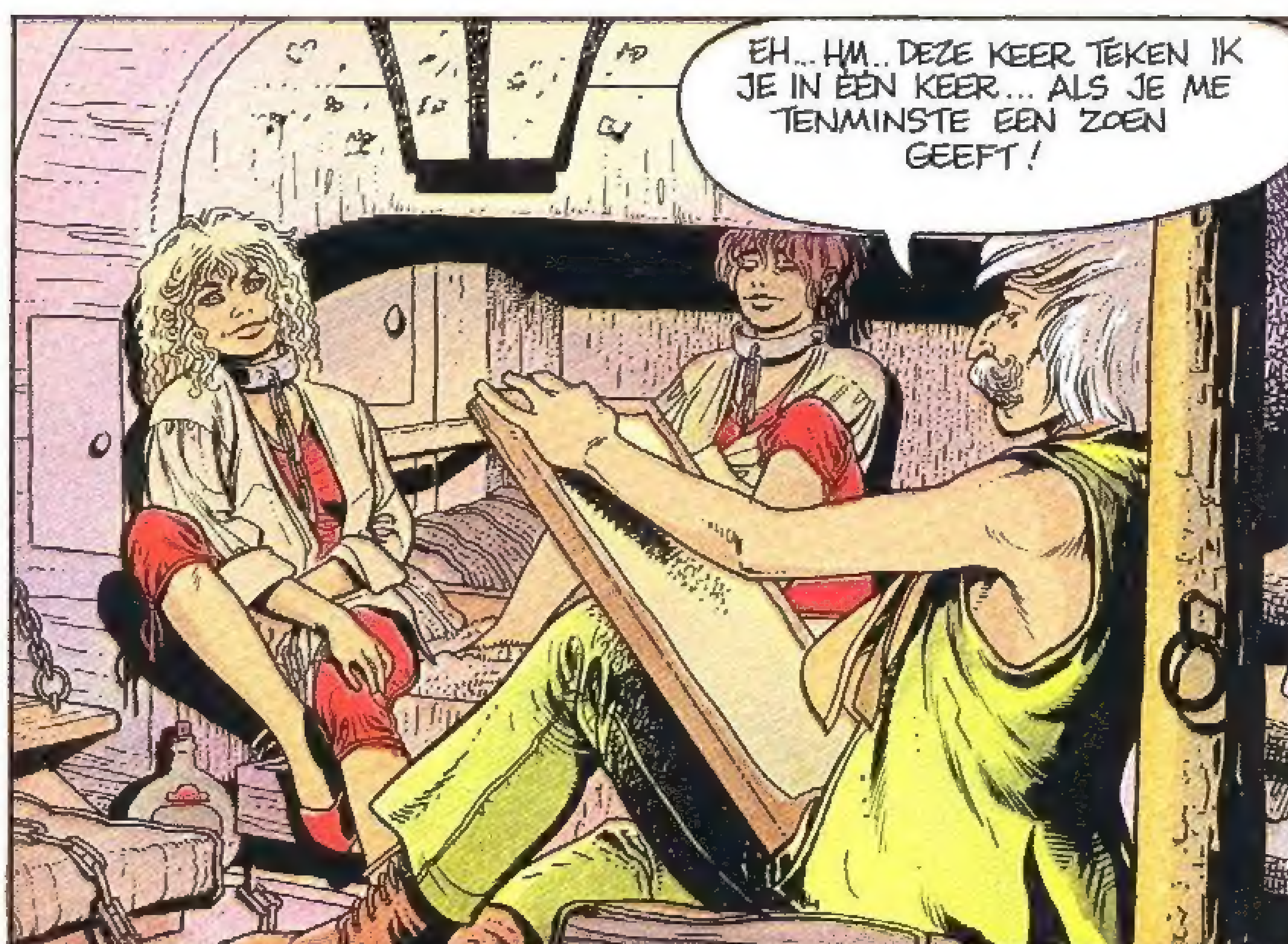



RUM EN MANNEN, DAT IS HET HELEMAAL RUM EN MANNEN, DAT IS ONS IDEAAL


ZO TE HOREN AMUSEREN ZE ZICH PRIMA IN HET RUIM!...
JA, ZEG DAT WEL! MOET JE ZE HOREN!
JAMMER, DAT WE NIET NAAR ZE TOE MOGEN! 'T LIJKT ME DAAR LEUKER DAN HIER!!


HÉ, WIE HEBBEN WE DAAR? ONZE ARTIEST!
TEKENAAR, JA! WOEAH! HAHAHA!

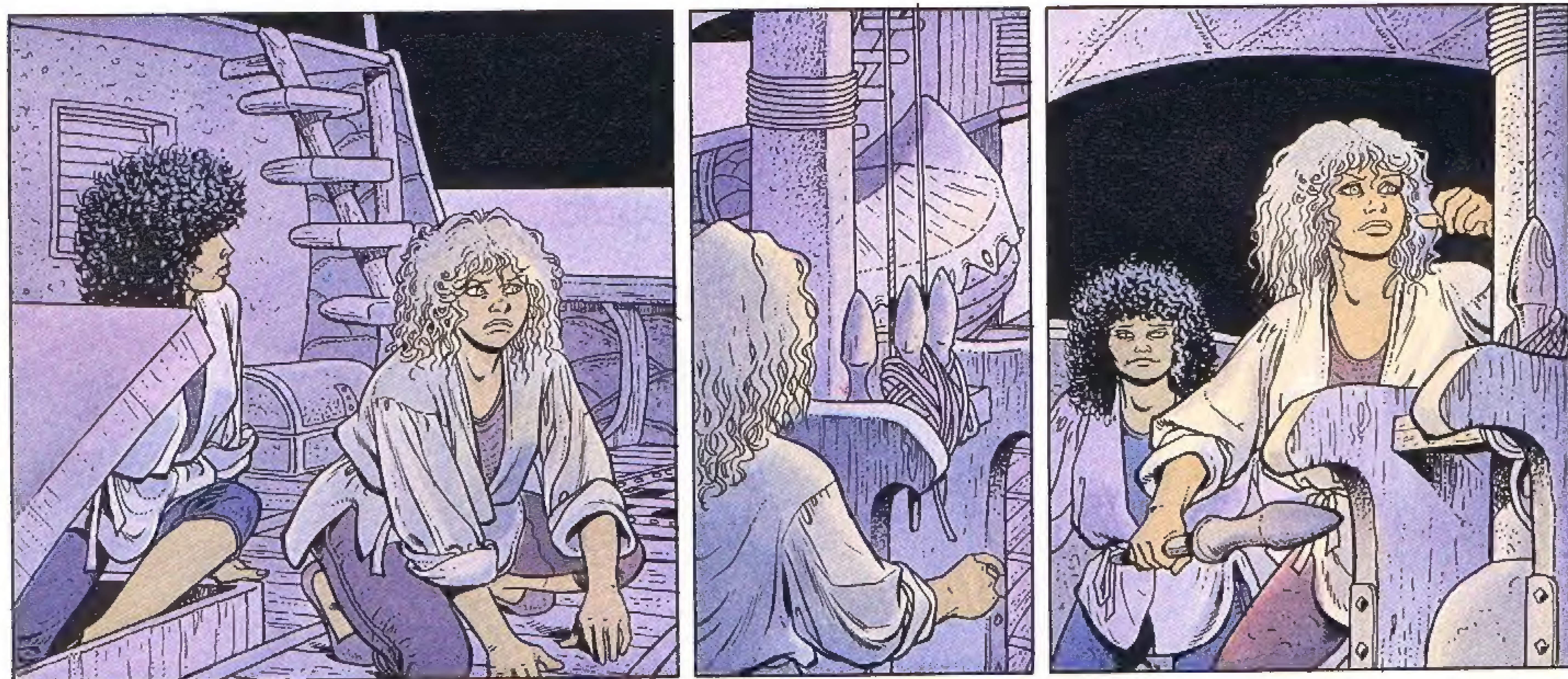

HOUDT MAAR OP MET LACHEN, SCHATJES! IK KOM OM TE TEKENEN!
OH JA, DA'S WAAR OOK!
SCHETSEN!
NOU SCHETS MAAR OP! HI, HI, HI!

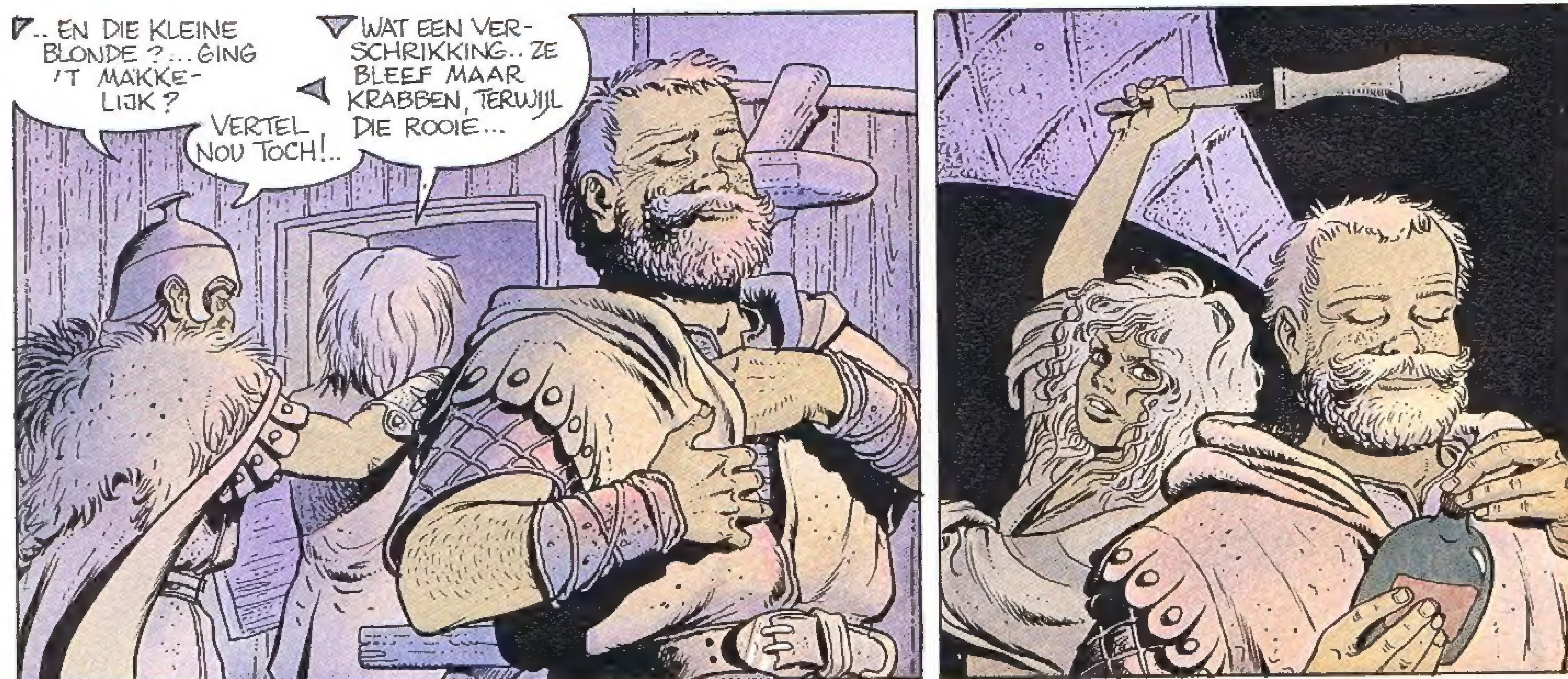

EH... HM.. DEZE KEER TEKEN IK JE IN ÉÉN KEER... ALS JE ME TENMINSTE EEN ZOEN GEEFT!


EN WIJ DAN?
TELLEN WIJ NIET?
JA, ZIJ IS NIET DE ENIGE OP DEZE SCHUIT!...
KOM! DAN ZUL JE 'NS WAT MEEMAKEN!
KOM!
SNEL DAN!





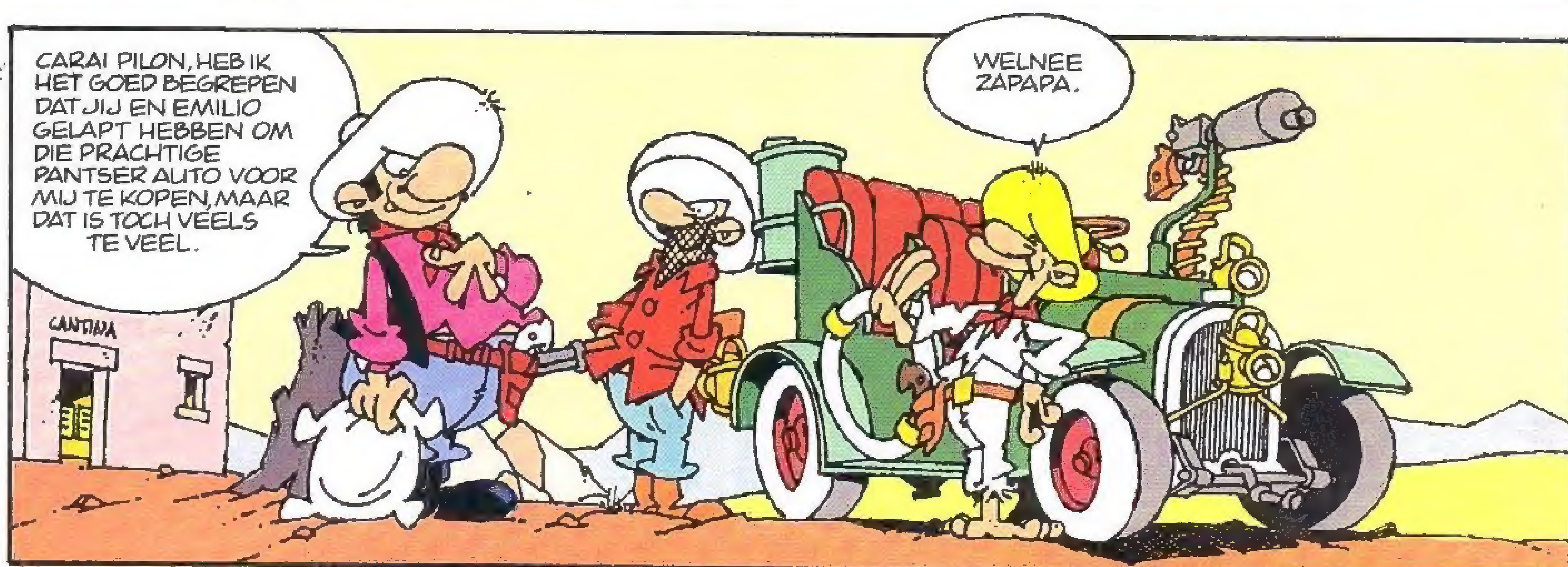


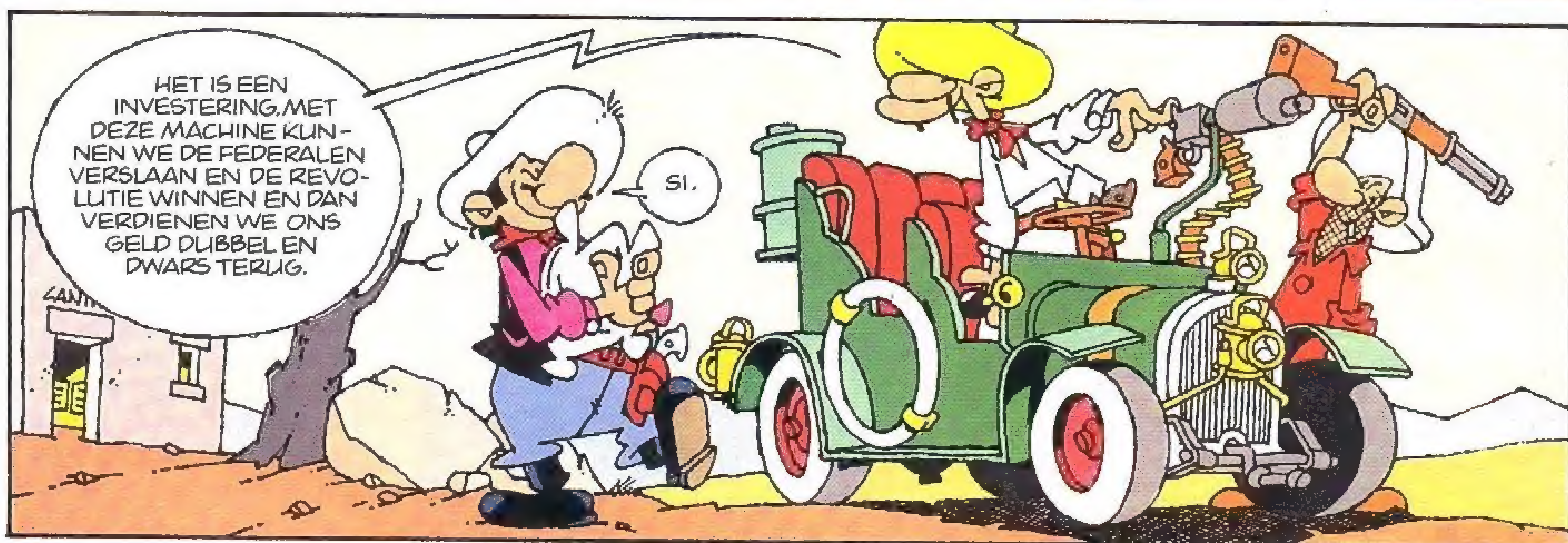


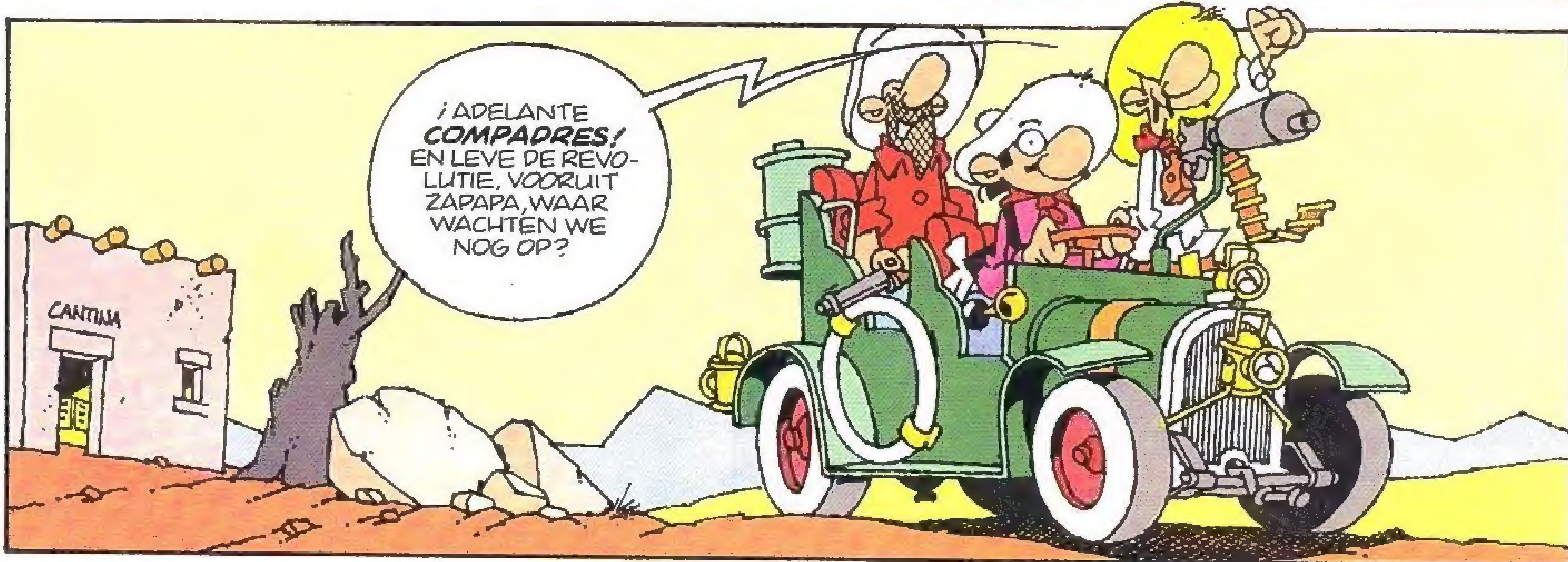
wordt vervolgd

P. de Smet

VIVA ZAPAPA









From the files of POLICE SQUAD!

THE NAKED GUN

Tegenwoordig wordt er te weinig gelachen. Tenminste, tot deze conclusie zijn de filmmakers van Hollywood gekomen. Vandaar dat de ene na de andere komische film de filmfabrieken verlaat. Jammer dat de leuk bedoelde prenten meestal om te huilen zijn. Gelukkig is met THE NAKED GUN het tegendeel waar. Soms subtiel, vaak grof, maar net niet te... Kortom, pret, dikke pret. Eindelijk.

Het verhaal

Bij komische films is het verhaal in vele gevallen niet echt belangrijk. Zo ook bij deze film. Het gaat over een geheim agent, Frank Debrin genaamd, die o.m. de koningin van Engeland tijdens een soort rugby-wedstrijd moet beschermen. Hoe kun je dat beter doen, dan door zelf mee te spelen? Voor het zover is, gebeurt het één en ander. In de openingsscene zien we allereerst: KHADAFI, ARAFAT, KHOMEINI, IDI AMIN en de Russische leider CHORBATSJOV. Tijdens een conferentie van dit vijftal komt geheim agent Frank Debrin te voorschijn en ontmaskert het vijftal; Khomeini blijkt een punker te zijn, terwijl de vlek van de Russische leider een soort waterverf is, die met de mouw van Debrins pak in luttele seconden wordt weggepoetst. Frank Debrin, grandioos gespeeld door Leslie Nielsen, is niet de stuntel die Peter Sellers van Inspector Clouseau maakte. Hoewel, ook bij Frank Debrin gaat alles fout. Een peperdure vulpen en een vis van onschatbare waarde gaan met één onhandige zet van hem verloren...

Enkele spelers

Leslie Nielsen, die in de film de rol van Frank Debrin speelt, was hiervoor te zien in ruim 60 speelfilms, o.a. The Poseidon Adventure en niet te vergeten Airplane! Zijn bescheiden maar komisch optreden bezorgde hem nu de hoofdrol. De TV-rollen zijn in aantal de 1000 ruim gepasseerd. Zijn nuchtere uitstraling maakt het allemaal extra komisch. Priscilla Presley maakt in deze film haar filmdebuut. De ex-vrouw van de legendarische zanger Elvis Presley, produceerde hiervoor de mini-serie Elvis & Me. Een serie gebaseerd op haar slap geschreven "memoires". In de film laat ze zien wel over talent te beschikken. Opmerkelijk is verder de rol van George Kennedy. Zijn excuus mee te spelen was: "Ik wilde altijd al in een musical optreden..." Begrijp je?



De makers

De broertjes Jerry en David Zucker - zelfs hun moeder is in deze film te zien - en Jim Abrahams zijn de makers van tal van comedies. Je kent vast wel Ruthless People, Airplane, The Kentucky Fried Movie of misschien zelfs de politie-serie Police Squad. Vaak wordt het drietal het ZAZ-team genoemd. In het verleden, zo vertellen ze tenminste zelf, jatten ze ideeën van bestaande films. In de jaren '70 waren tal van rampenfilms te zien, waarin vliegtuigen nog net niet neerstortten. Op dat gegeven maakten ze de knaller Airplane! Nu jatten ze ideeën van zichzelf, door de serie Police Squad als onderwerp te nemen. Slechts vier afleveringen telde de serie. Hopelijk wordt die door het succes van de film uitgebreid tot een schier oneindige leuke serie. De film is in ieder geval meer dan de moeite waard. Ouderwets pretentieloos amusement. Dat moet toch kunnen!?

Rein van Willigen

FilmnieuwS

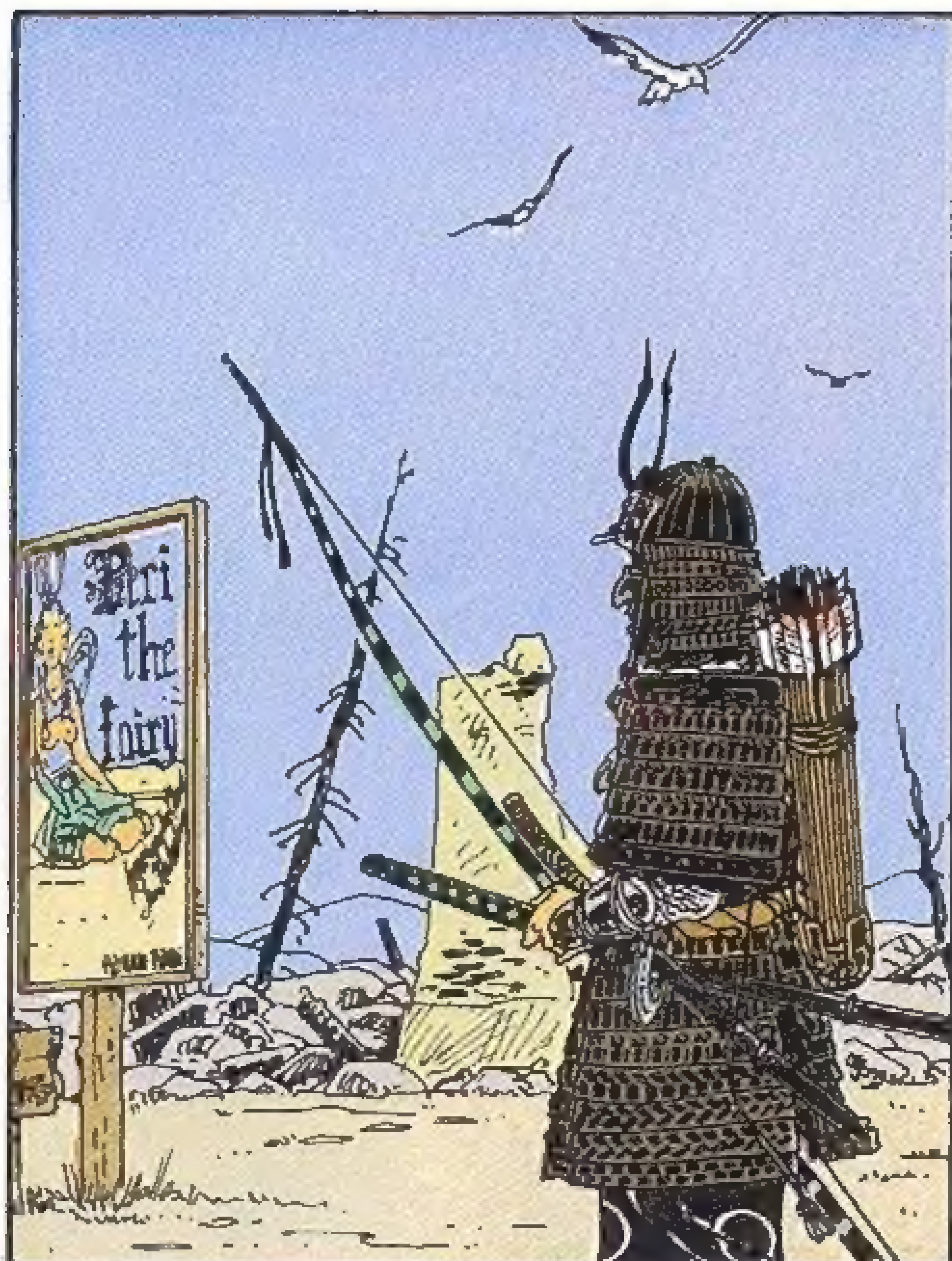


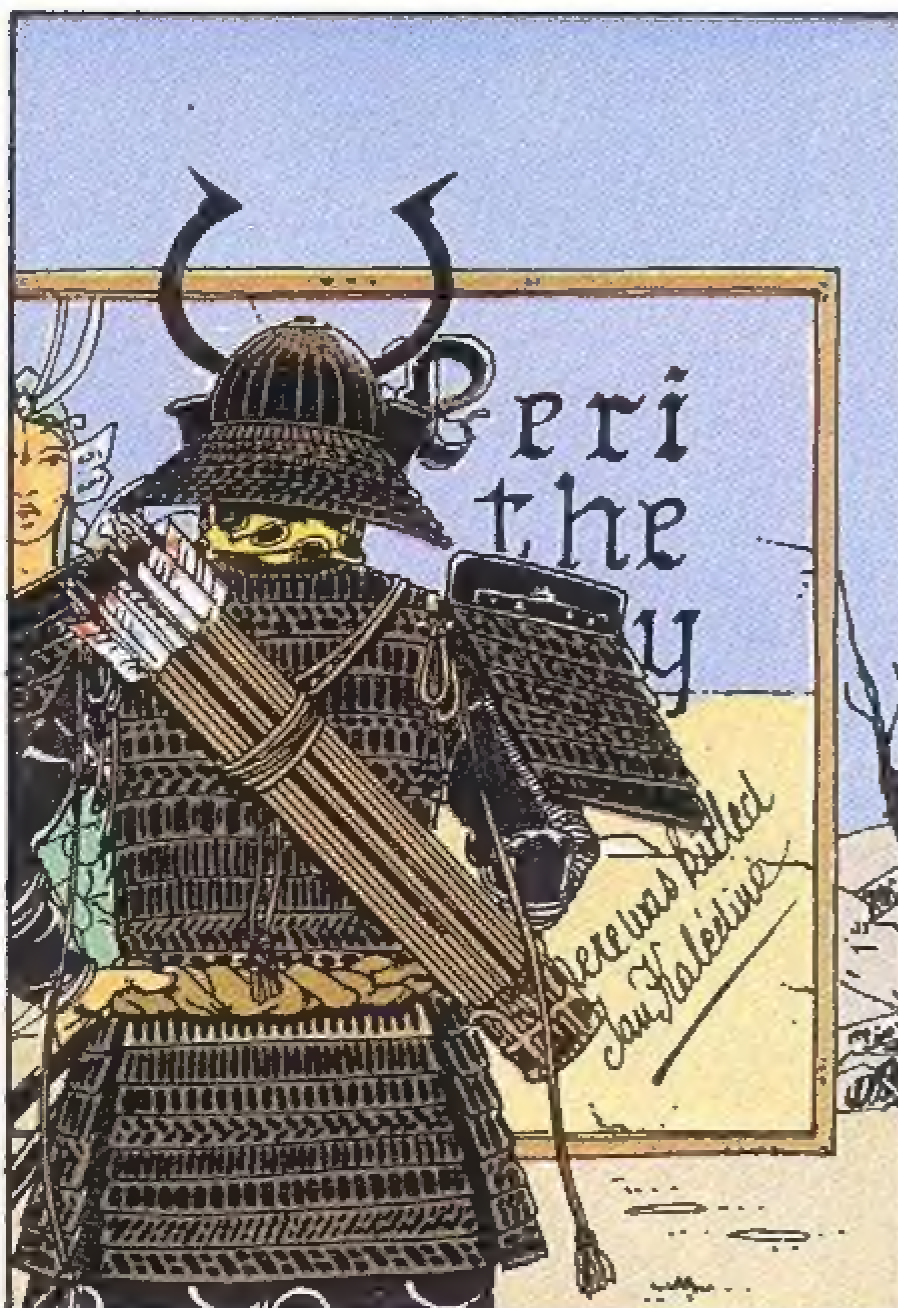


Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Terwijl Ian Kaledine zit te mediteren, en terwijl de kleine fee Peri over zijn gedachten zit te waken, doorklieft een ruimteschip de lucht... Zodra het schip landt, gaat een deur open en komt er... een samoeraï tevoorschijn... die zich naar het domein van Ian begeeft...



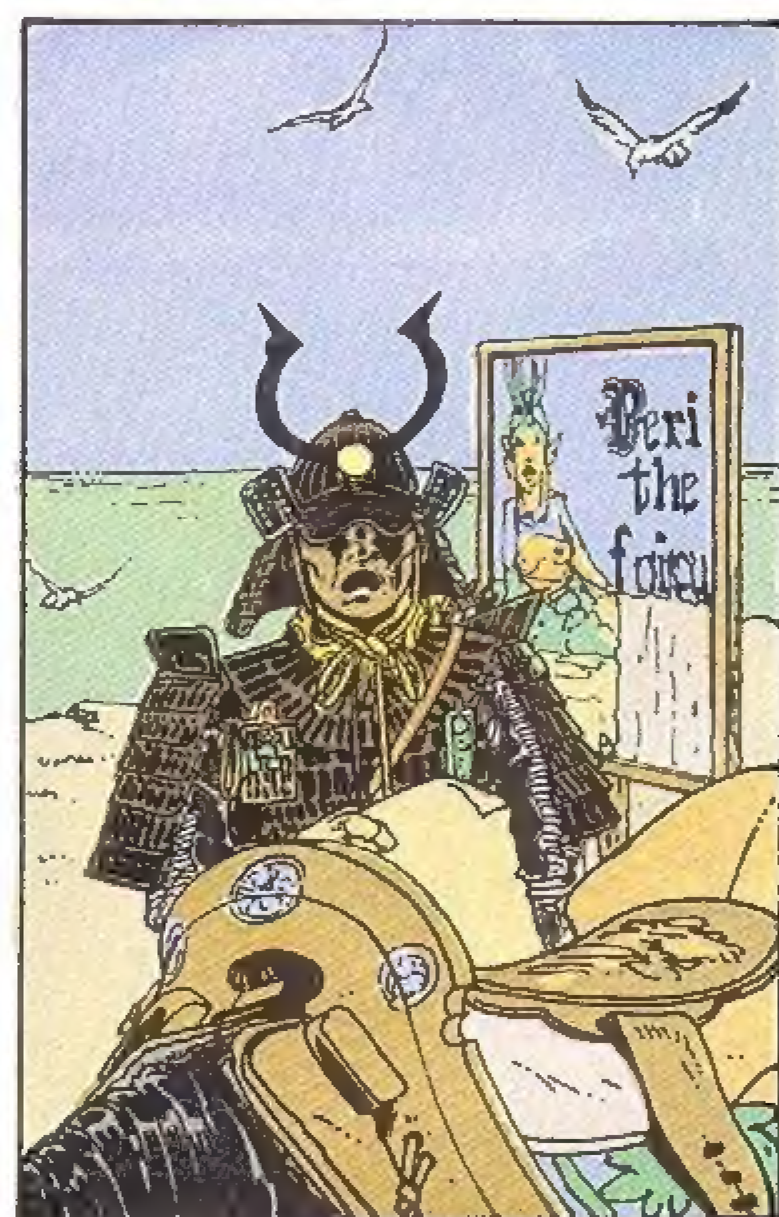




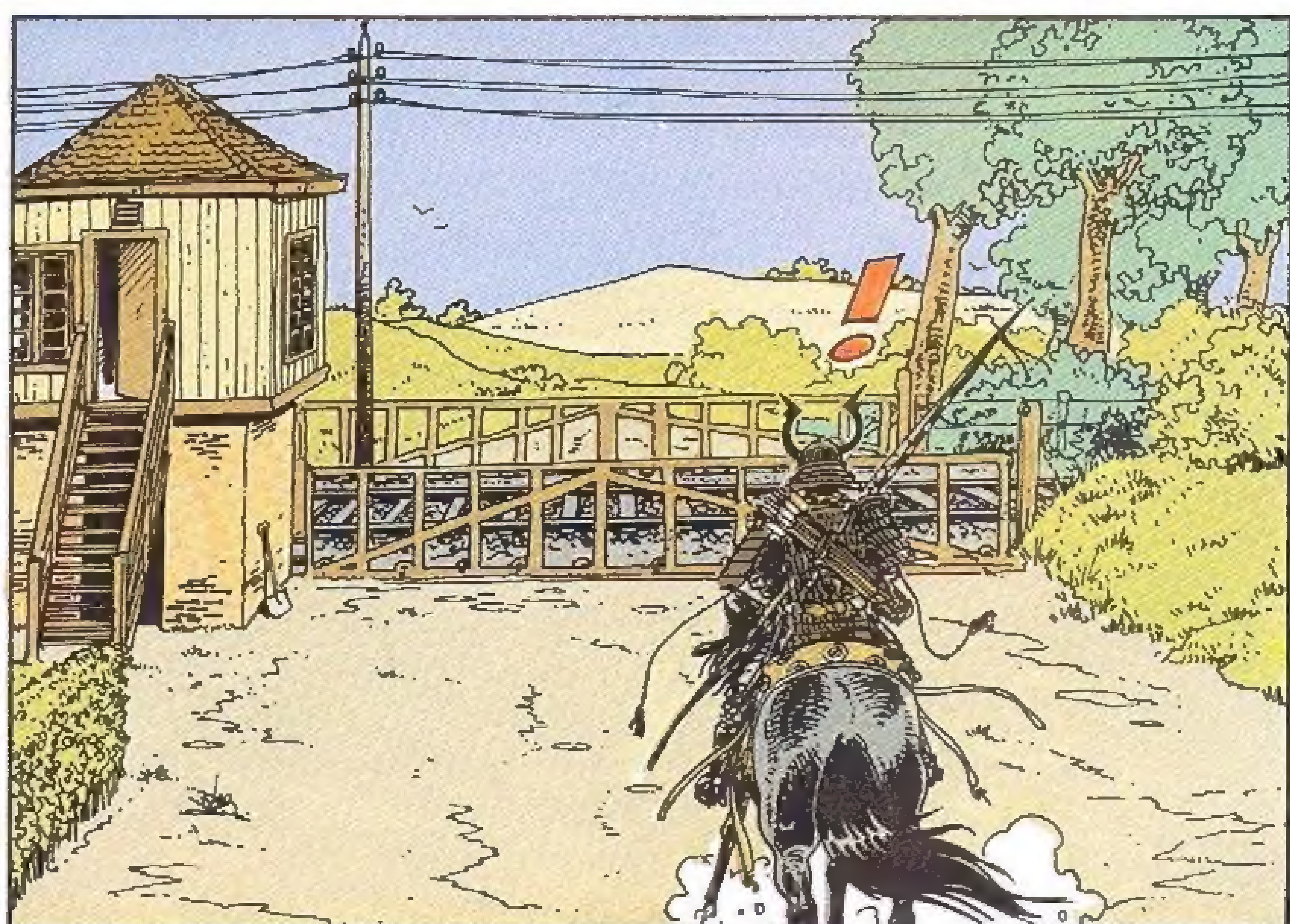




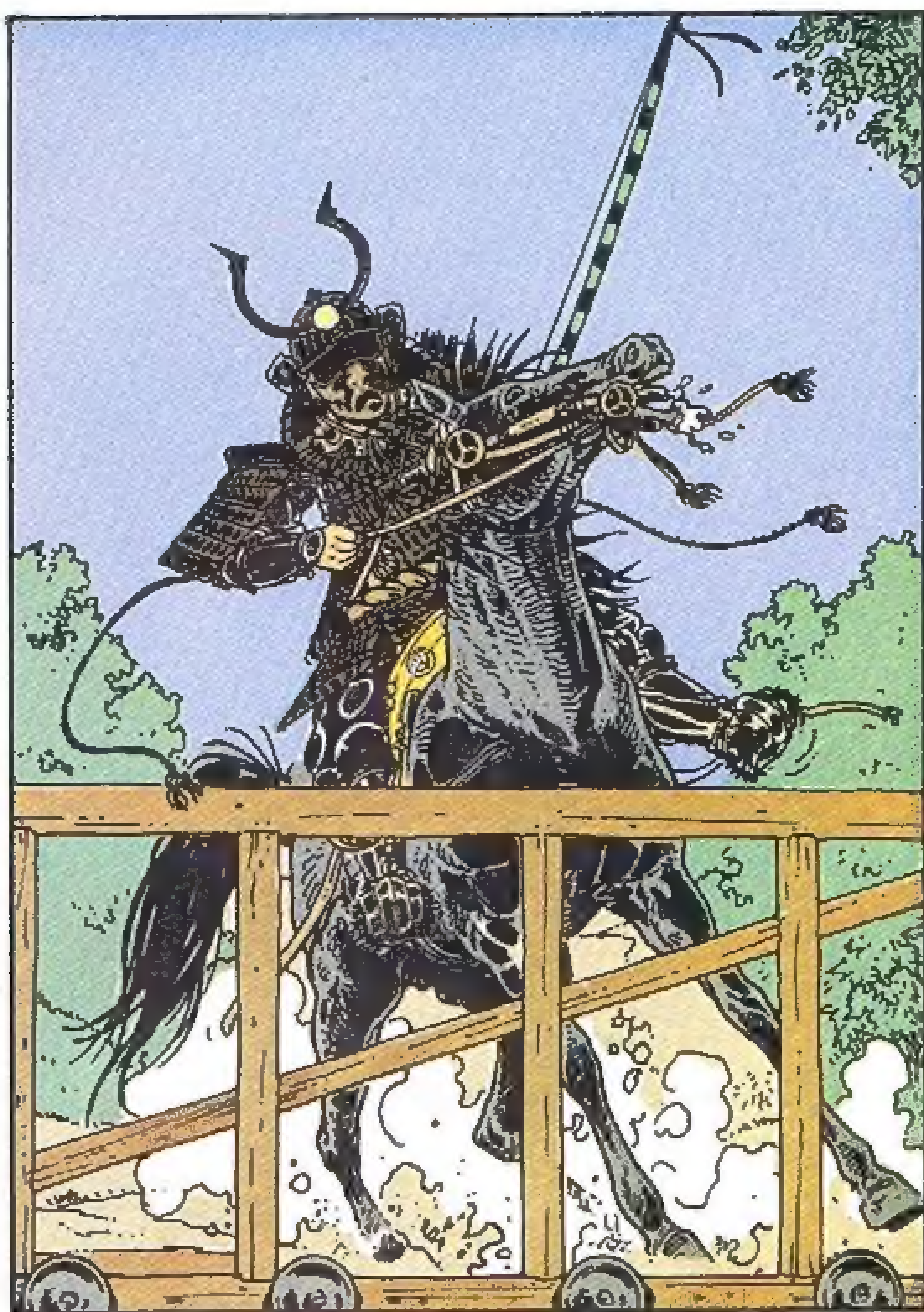


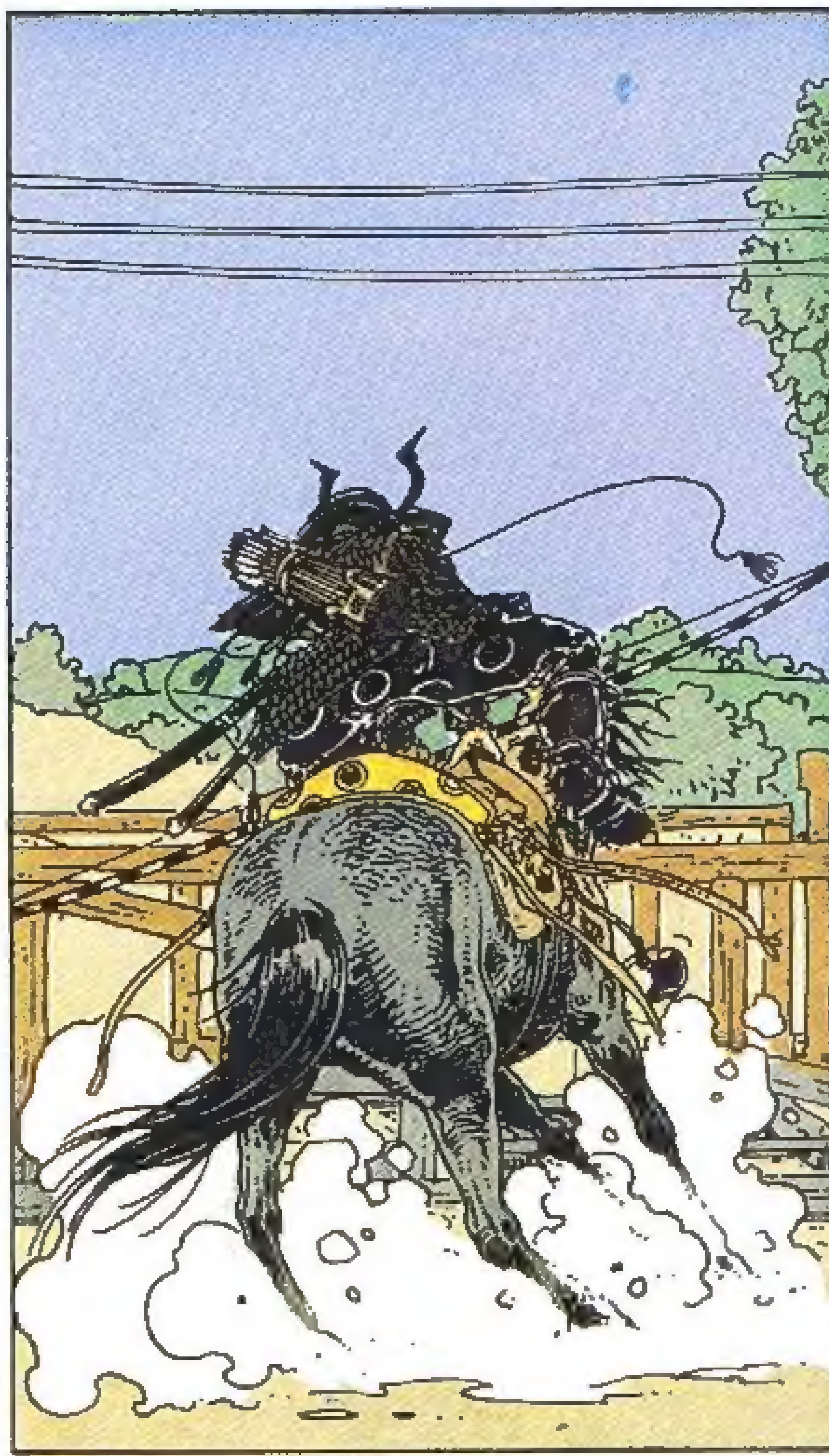


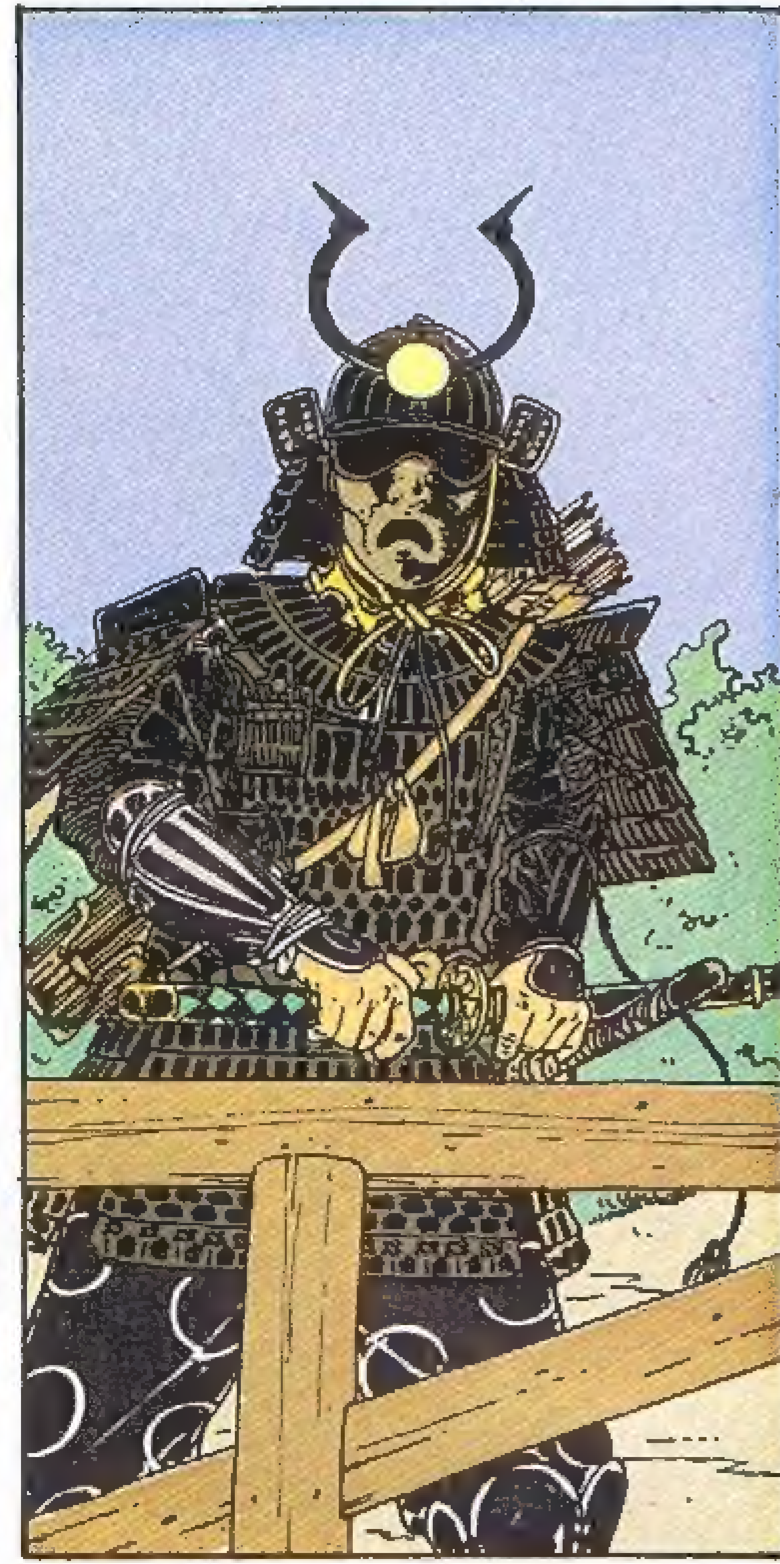


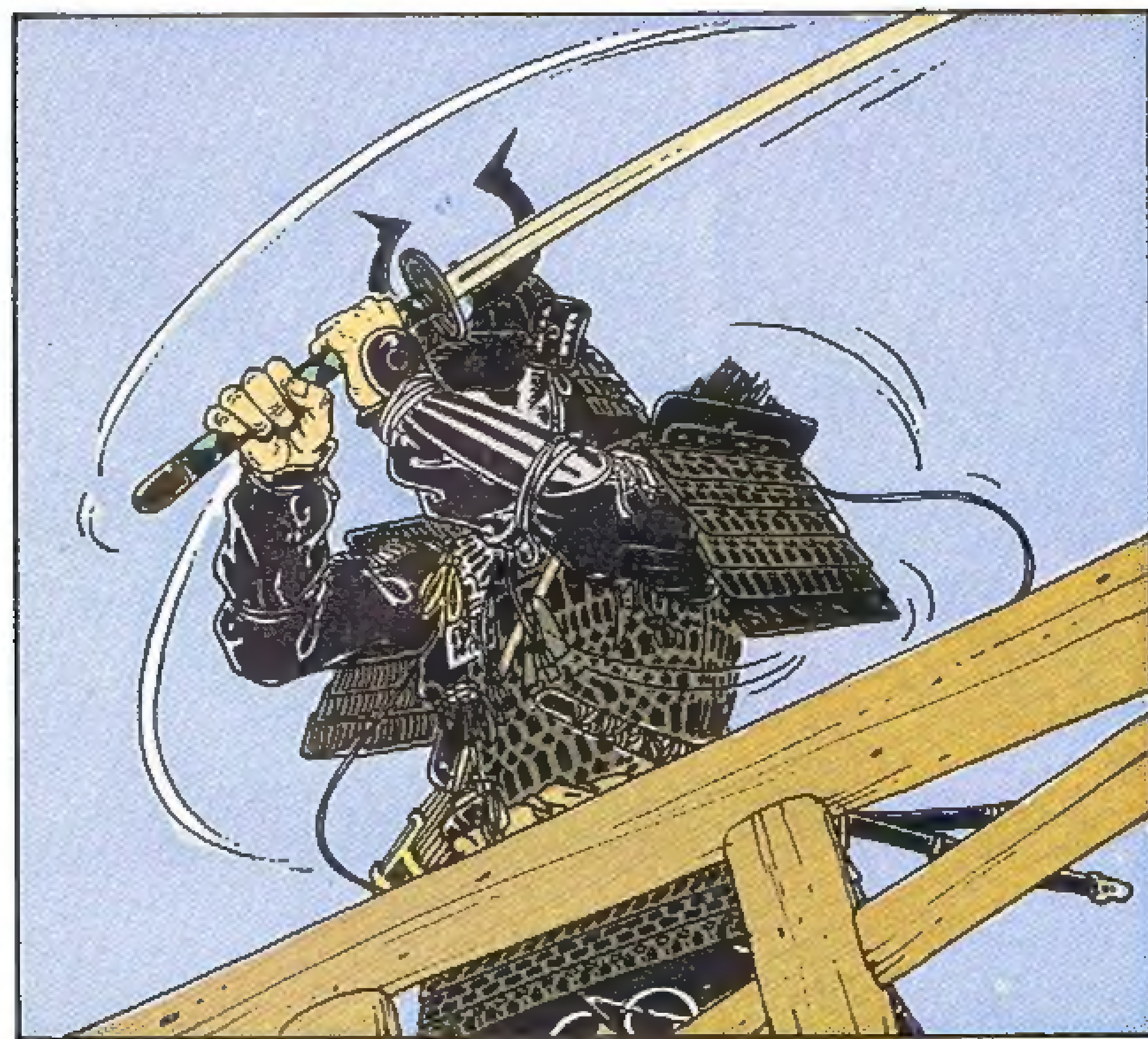


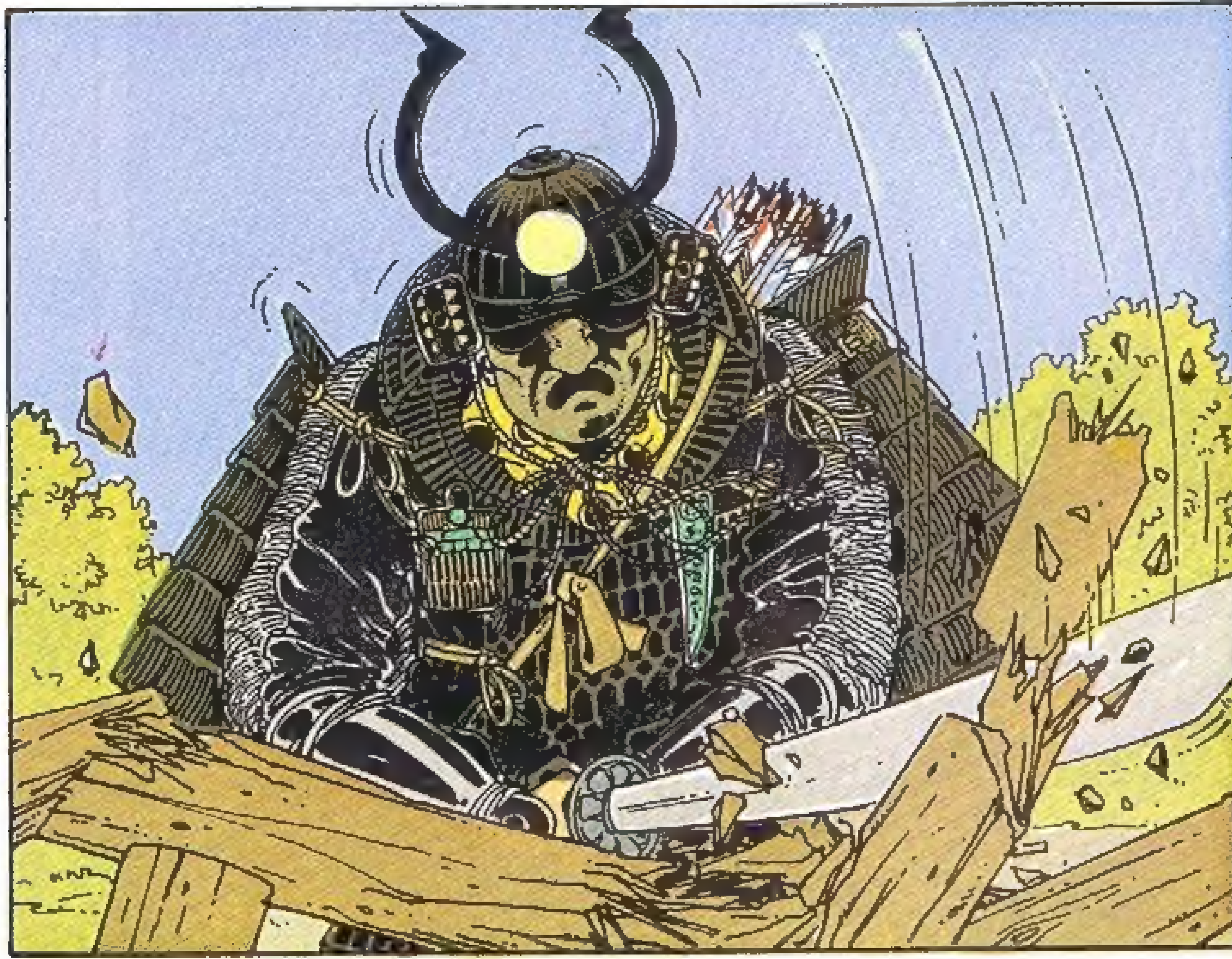
IAN KALEDINE *DE ZWARTE SAMOERAÏ*

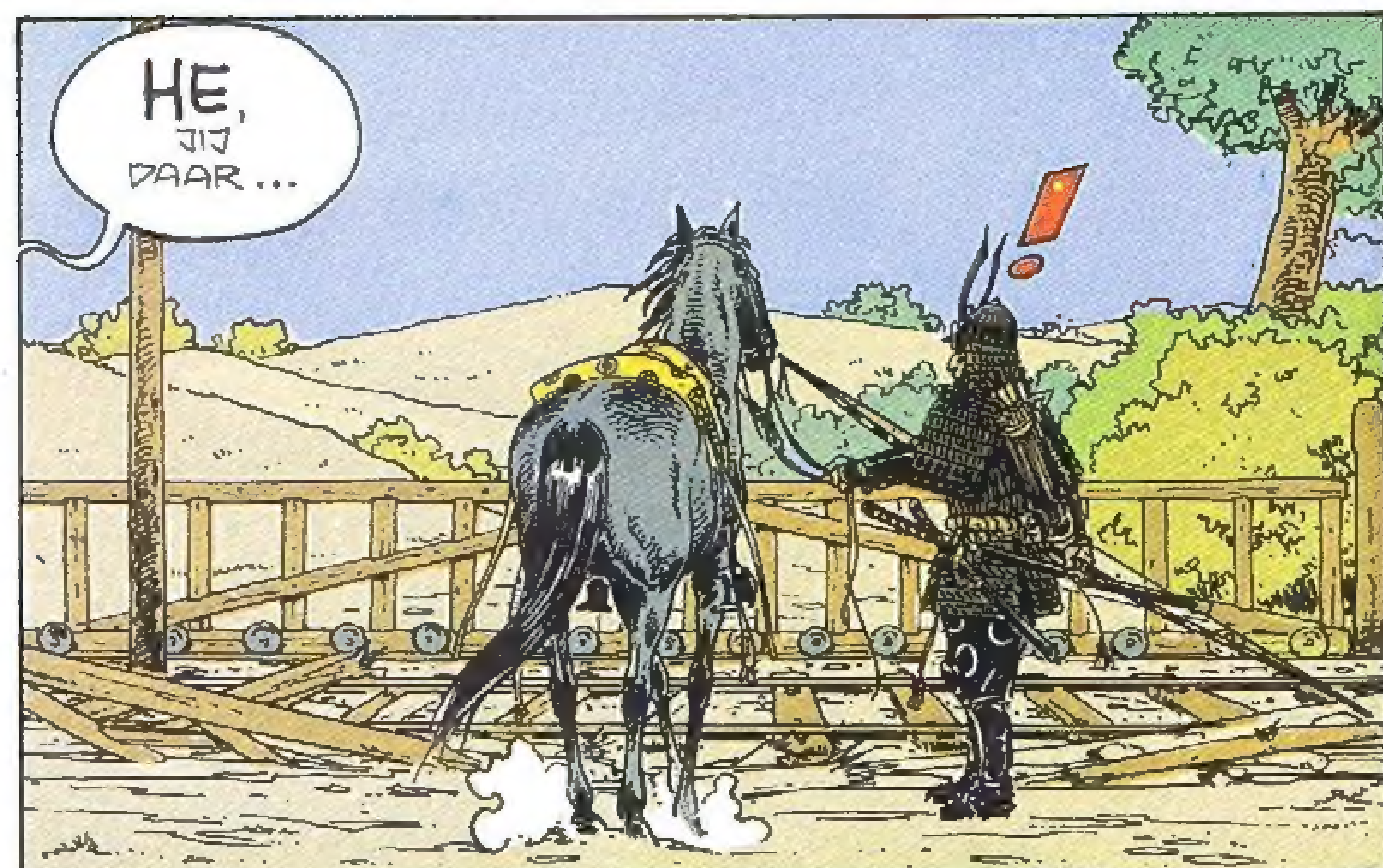




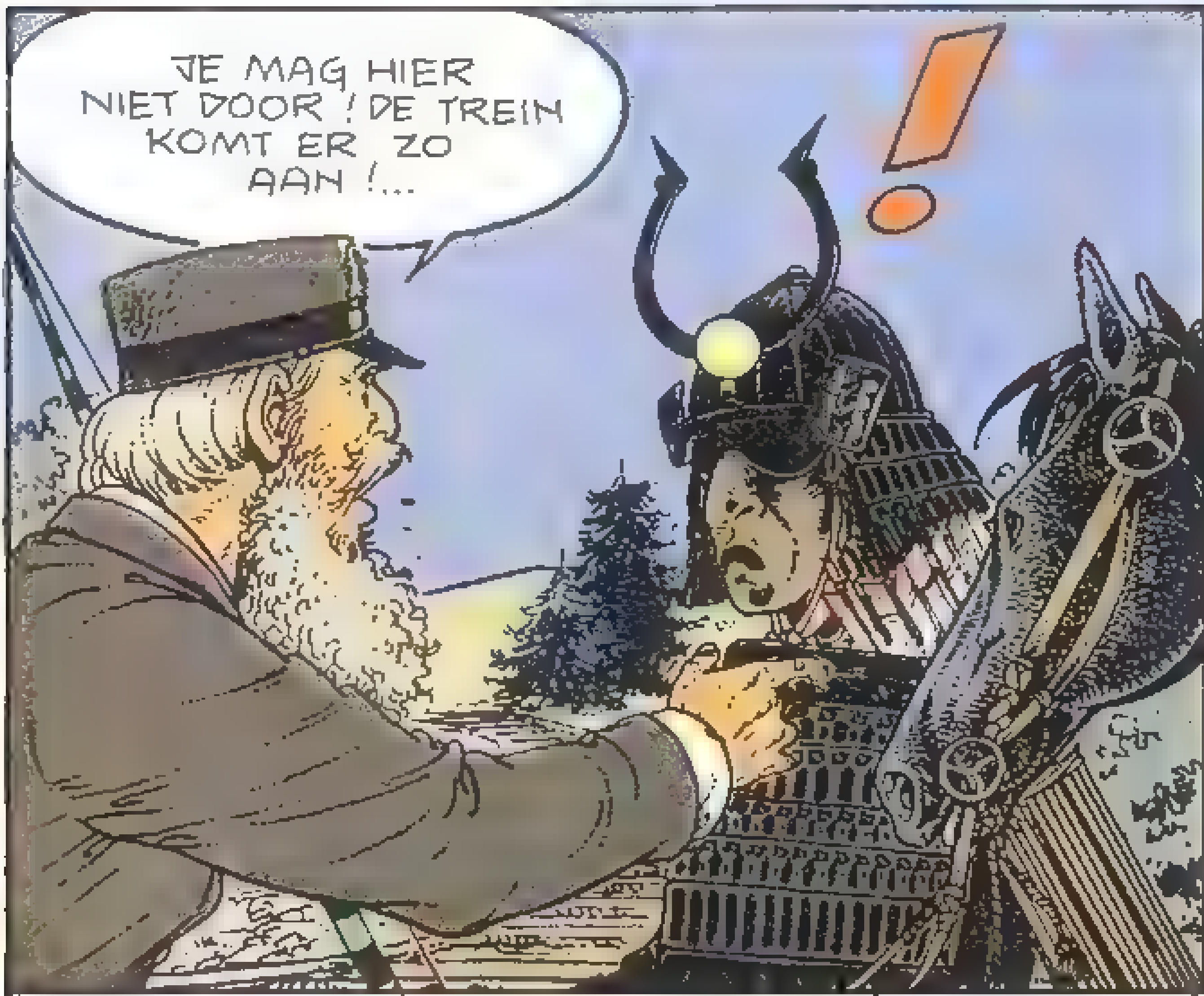


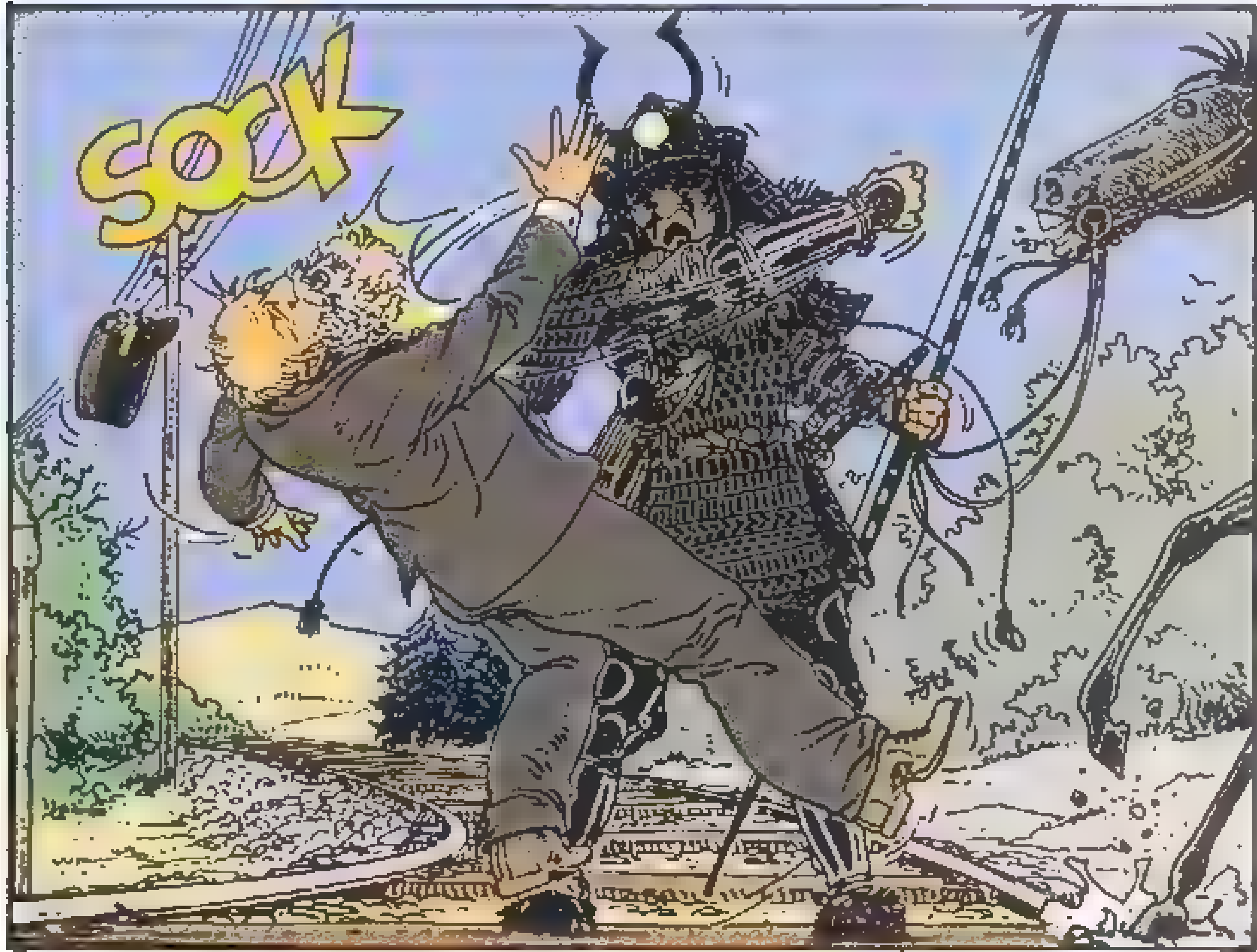


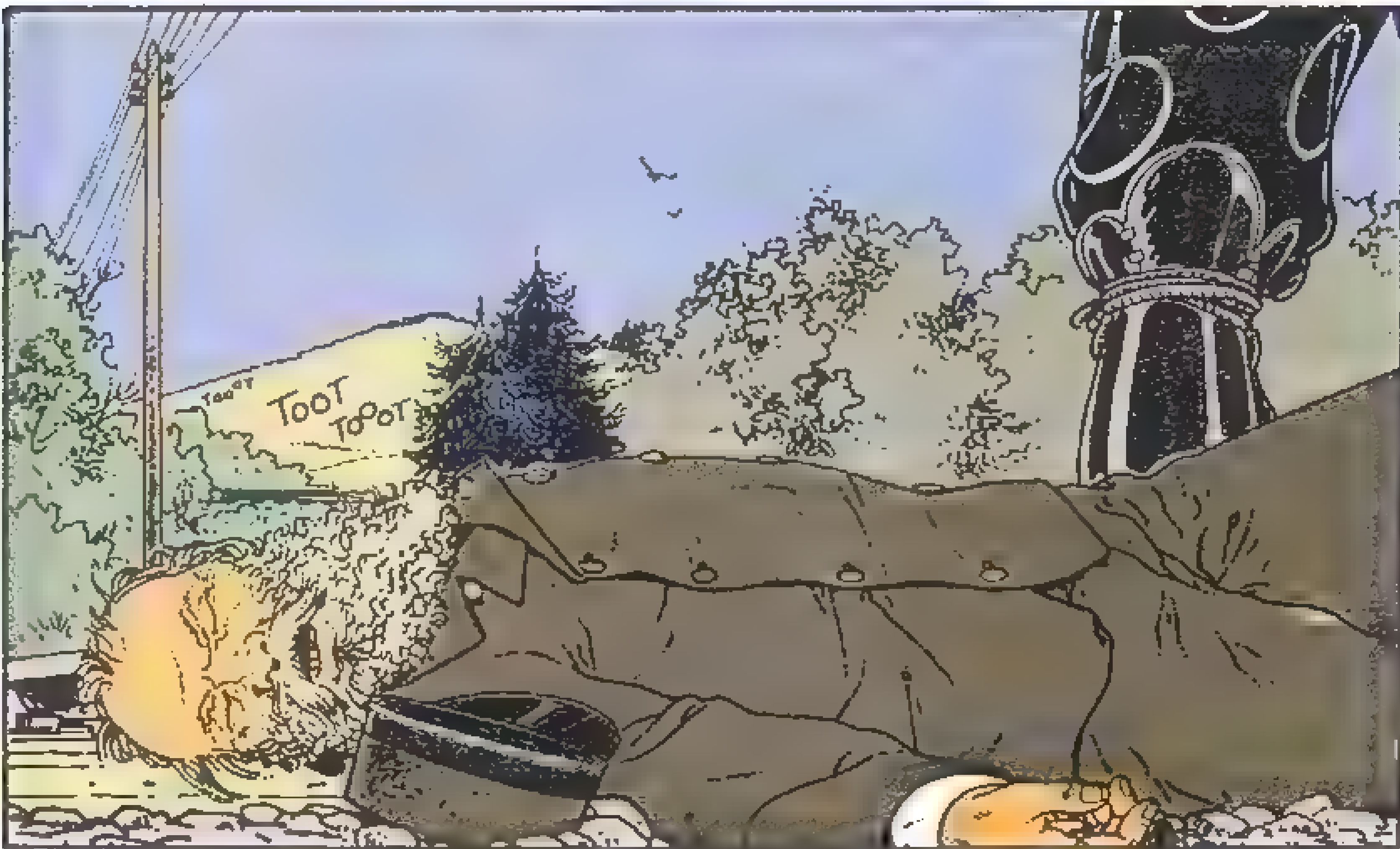


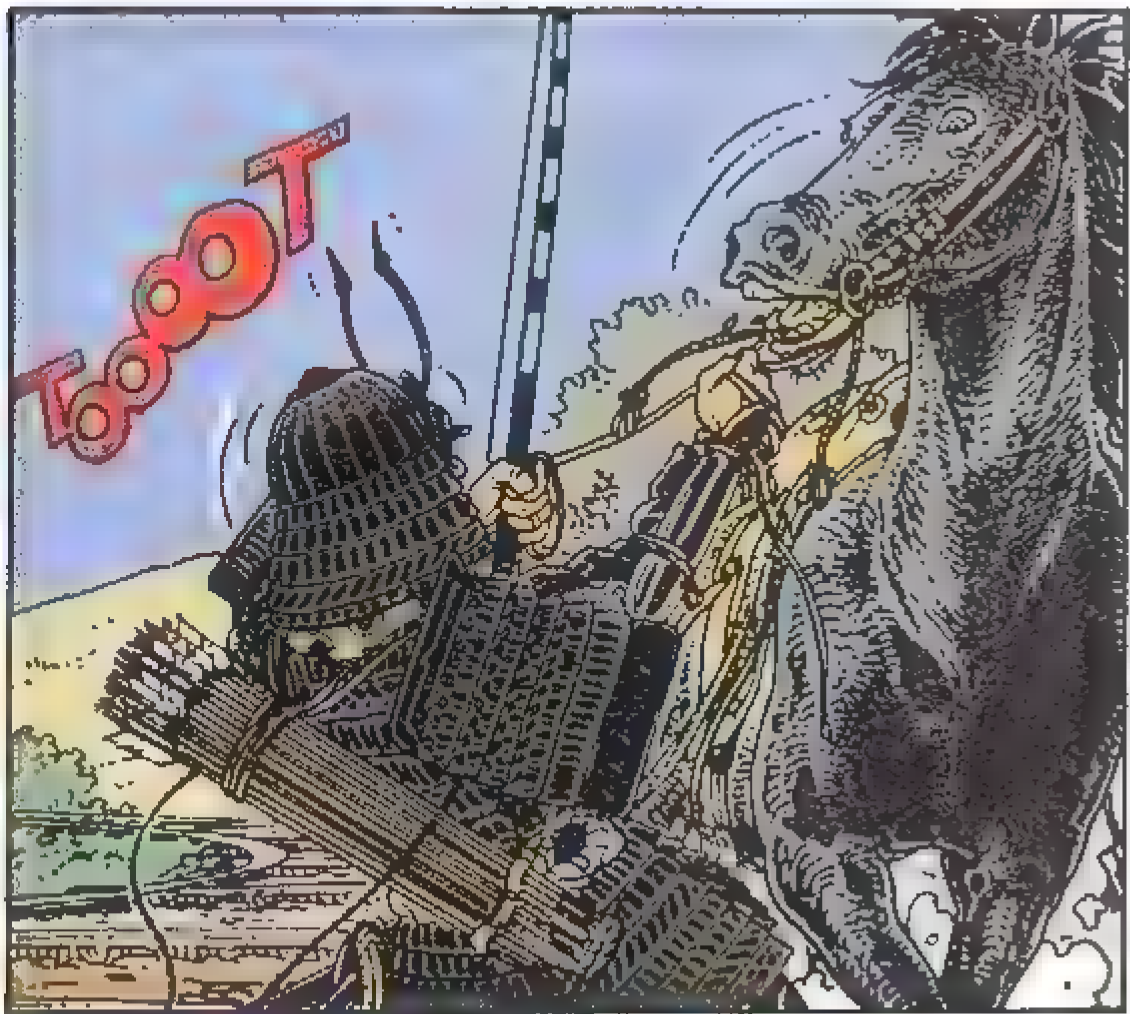


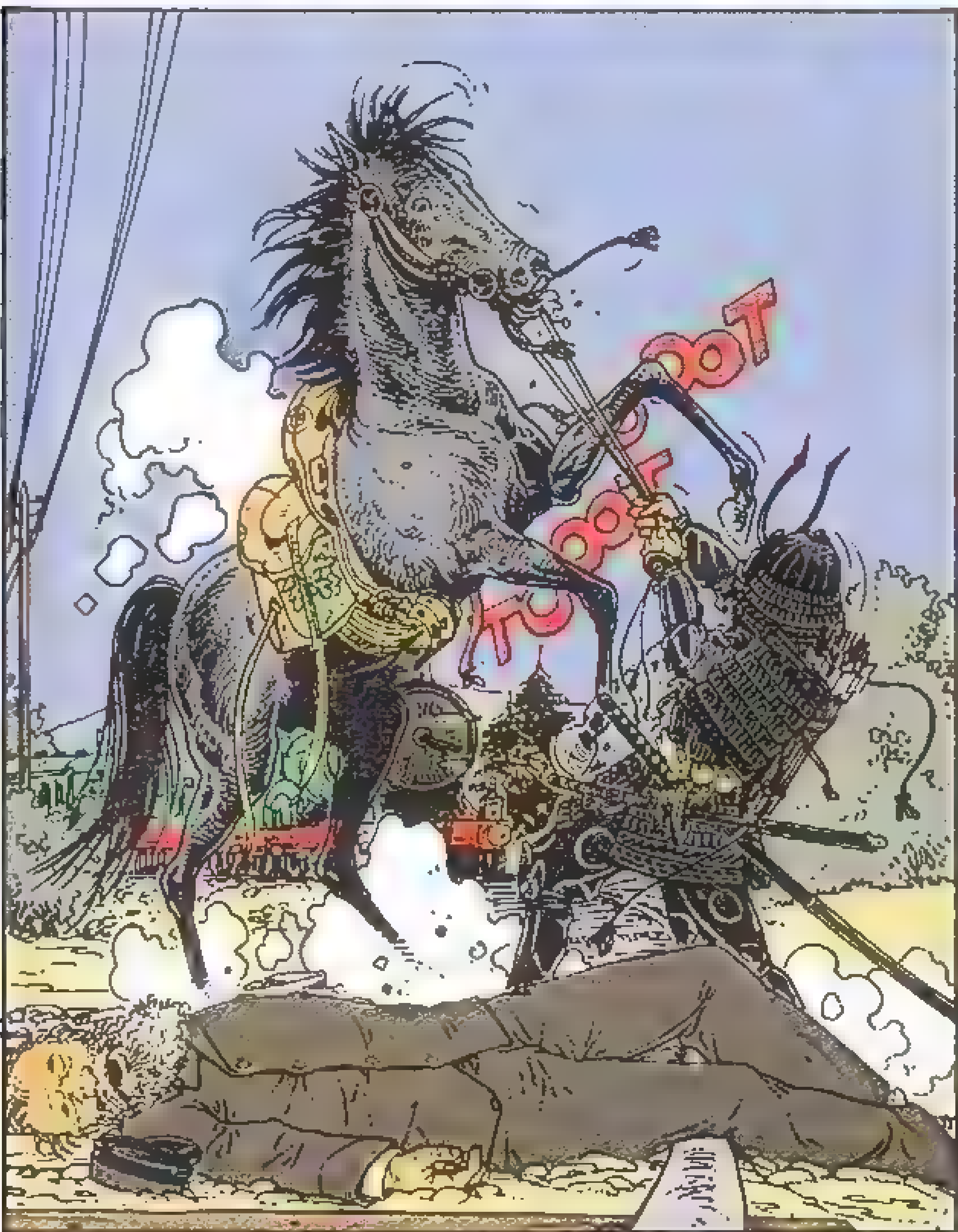


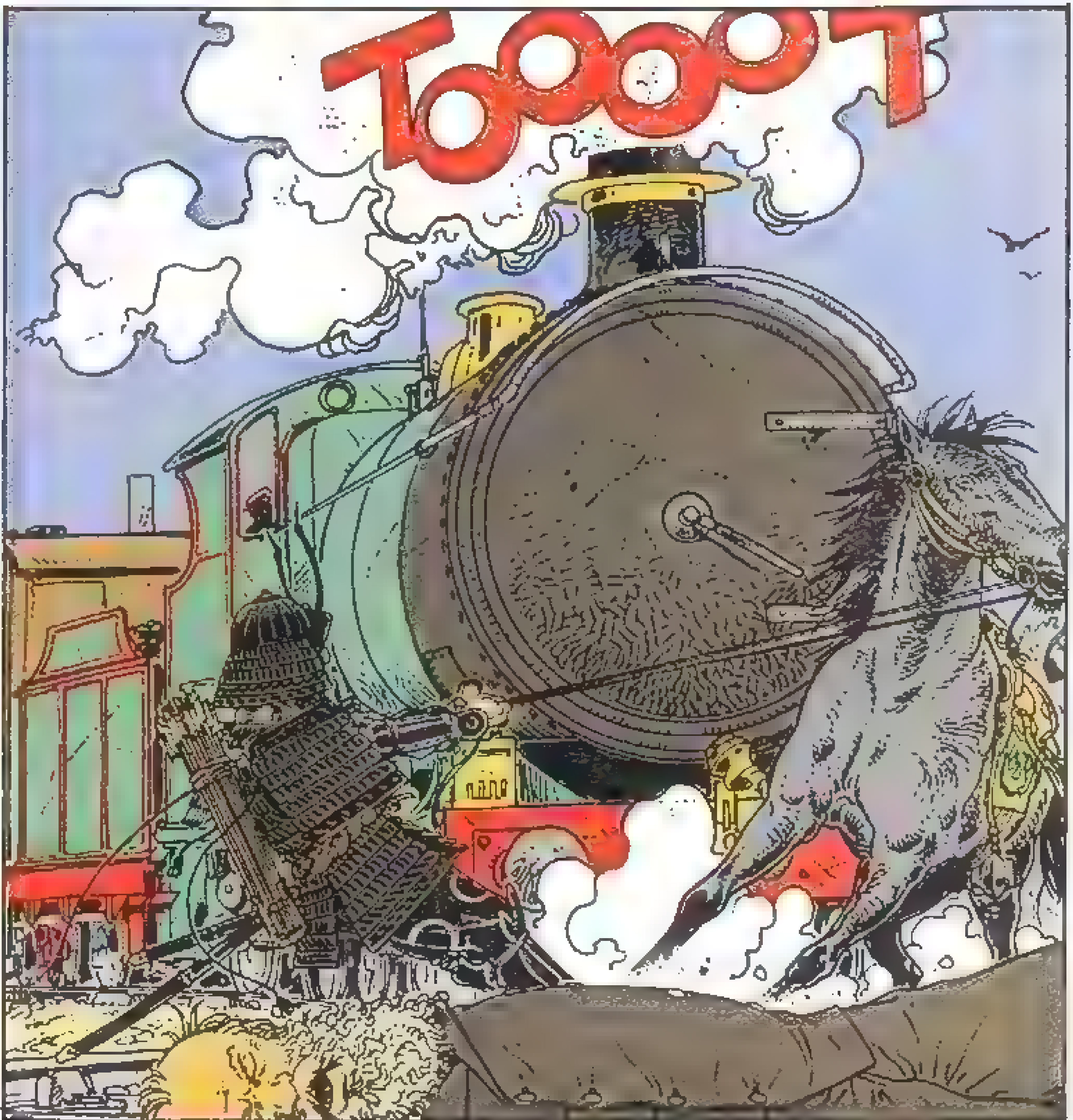












wordt vervolgd

TELEFAX-TELEFAX-



Over drie weken gaan we in Kuifje uitgebreid in op de nieuwe jeugdboeken die dit voorjaar verschijnen. In deze rubriek vestigen we alvast de aandacht op een mooi jeugdboek, dat vorig jaar verscheen: *Bolletje* van schrijver Gerard Brands en illustrator Peter Vos (uitgeverij Querido, f 18,90/ 385 Bfr). Het is een dagboek waarin Brands vertelt hoe hij op een dag in mei van iemand een eendje van enkele dagen oud krijgt: "'Het is verstoten,' zegt Maarten, 'wij kunnen het zelf moeilijk houden vanwege de poes, daarom breng ik het bij jullie.'" De schrijver en zijn vrouw Karin zorgen zo goed mogelijk voor het eendje, dat door hen *Bolletje* wordt genoemd en de lezer kan zijn opvoeding van dag tot dag volgen. Na twee maanden bijvoorbeeld vindt zijn pleegvader dat hij groot genoeg is om eens echt te gaan zwemmen. Samen wandelen ze naar de sloot: "Uitnodigend wijs ik naar het water. Ik verwacht dat hij zich met de borst vooruit in het water zal laten glijden zoals alle goede eenden. Er gebeurt niets. Hij blijft naast mij staan en kijkt voor zich uit. Ik hurk voor hem neer en spreek hem toe. Hij maakt alleen vriendelijke antwoordgeluiden. Ik geef hem een zetje in de richting van het water maar hij duwt terug. Resoluut pak ik hem op en zet de tegenspartelende eend in het water. Haastig klimt hij de kant op. Ik zet hem nog eens terug. Met behulp van vleugels en poten staat hij twee tellen later opnieuw op de kant. Als ik zelf in het water zou stappen, zou hij misschien volgen, maar daar prakkizeer ik niet over.
Een beetje teleurgesteld wandel ik met hem terug naar huis."
Uiteindelijk krijgt Bolletje toch de smaak te pakken en blijft hij steeds langer van huis. Enkele andere eenden sluiten zich bij hem aan, maar op een dag in september zijn alle eenden uit de sloot verdwenen: ze zijn verder gezwommen naar de hoofdvaart. Daar zwemmen veel meer eenden en de meeste zijn wit, net als Bolletje. Zijn pleegvader gaat nog een paar keer terug naar de hoofdvaart, maar als hij "Bolletje" roept, reageert geen enkele van de witte eenden: "De eenden kijken naar me, maar als ze merken dat ik geen brood in het water gooi, verliezen ze hun belangstelling. Ik draai me om en wandel naar huis.
Vanaf vandaag heten alle witte eenden Bolletje."
In alle eenvoud is *Bolletje* een ontroerend jeugdboek, dank zij de nuchtere maar liefdevolle tekst van Gerard Brands en ook dank zij de erg mooie tekeningen van Peter Vos, een van de beste Nederlandse vogeltekenaars.



De Toestand

Twee maanden geleden is een eind gekomen aan het bestaan van TITANIC, een van de twee stripmaandbladen voor volwassenen die we rijk zijn. Titanic werd zo'n vijf jaar geleden opgericht door o.a. Peter de Smet en Martin Lodewijk, twee van Neerlands bekendste striptekenaars. In de afgelopen vijf jaar werden in het tijdschrift strips gepubliceerd van de smaakmakers van de Europese strip, zoals Hermann, Yves Chaland, Segrelles, Font, Liberatore en Schuiten. Behalve stripverhalen bevatte Titanic ook een aantal interessante redaktionele pagina's over de meest uiteenlopende onderwerpen. De redakteuren van deze pagina's hebben, na het verdwijnen van Titanic, besloten deze pagina's een voortgang te laten vinden in het door hen opgerichte nieuwe stripblad DE TOESTAND. Het eerste nummer van De Toestand is begin april verschenen en bevat een aantal interessante strips, waaronder Torpe-



do en een reeks waarin bekende striptekenaars hun favoriete popsong in beeld brengen. Ongeveer de helft van het blad wordt ingenomen door redaktionele pagina's, waarin een schat aan informatie te vinden is over onderwerpen als strips, muziek en film. Bovendien wordt over maar liefst 6 pagina's informatie gegeven, middels boekbesprekingen en interviews, over de misdaadliteratuur.
De Toestand verschijnt om de twee maanden, is 64 pagina's dik en kost slechts f 5,95/Bfr 140, en is overal te koop waar strips verkocht worden.

TELEFAX-TELEFAX-



Kortaangebonden

Miko is niet alleen een Belgische kolenbrander, maar sinds kort ook een stripfiguur. De tekenares Annemie Christoffels tekende een eerste avontuur, dat *De ketelkoppen* heet. Aan het begin van het verhaal kiest Miko zee, samen met een avontuurlijk gezelschap en een grote baal koffiebonen, die in een storm overboord slaat en op het eiland van de Ketelkoppen terechtkomt. De Ketelkoppen zijn een nieuwsgierig, maar kortaangebonden volkje. Als Miko en zijn metgezellen op het eiland aankomen, worden ze al gauw in de gevangenis opgesloten. Maar de baal koffiebonen wordt hun redding...

De Ketelkoppen is een reclamestrip, die lezers te pakken kunnen krijgen door tien streepjescodes van Miko-produkten uit te knippen en op een folder te plakken. Officieel loopt de actie tot 30 april, "maar inzendingen die daarna binnenkomen zullen we zeker honoreren." Of er een tweede album komt hangt voorlopig nog af van de reacties van de koffiedrinkers, zegt een vertegenwoordiger van de fabriek: "De tekenares heeft in elk geval ideeën genoeg." Wie geen folder te pakken kan krijgen, maar toch in de strip geïnteresseerd is, kan zich eventueel tot de fabriek wenden. Adres: Steenweg op Mol 177, B-2300 Turnhout.



MM van A tot Z

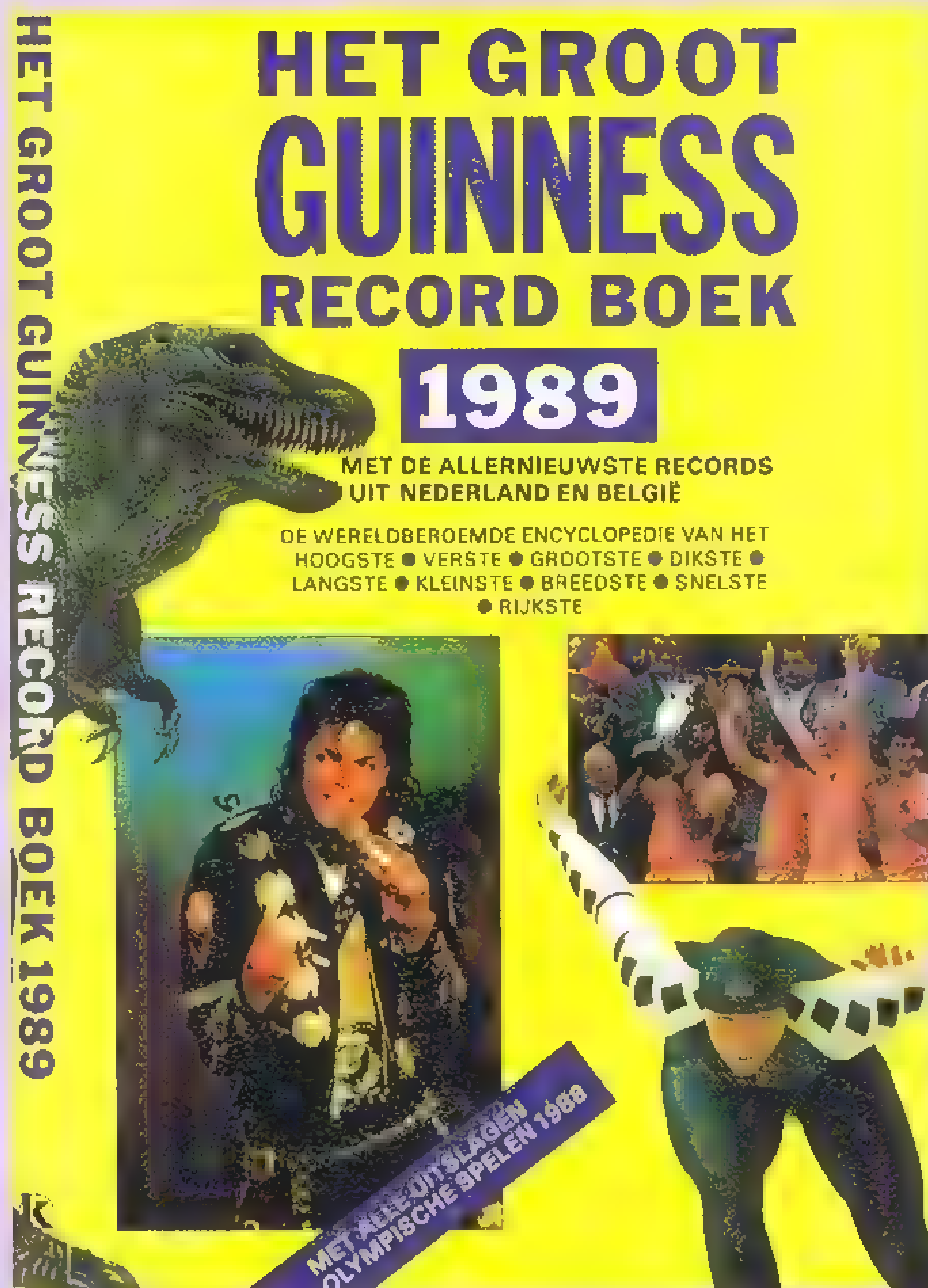
Ze overleed meer dan 25 jaar geleden, maar ze lijkt populairder dan ooit: Marilyn Monroe. Ze debuteerde in 1948 met een piepklein rolletje in de film *Scudda Hoo! Scudda Hay!*. Ze speelde een boerendochter. Het enige dat ze moest doen, was naar een actrice toe lopen en "dag" zeggen. Maar de scene werd uit de film geknipt. Daarna speelde ze eerst kleine, daarna grote rollen in 26 films. Haar grote roem begon in 1953, toen ze hoofdrollen ging spelen in drie legendarisch geworden films: *Niagara*, *Gentlemen Prefer Blondes* en *How To Marry A Millionaire*. Daarna maakte ze onder andere *River Of No Return* (1954), *The Seven Year Itch* (1955), *Bus Stop* (1956), *Some Like it Hot* (1959) en *The Misfits* (1961). Voor Marilyn Monroe lijkt hetzelfde te gelden als voor bijvoorbeeld Laurel & Hardy en Humphrey Bogart: hun publiek veroudert nooit en steeds weer krijgen ze de toeschouwers in hun ban. Wie alles, of vrijwel alles over Marilyn Monroe wil weten, kan terecht in *Marilyn Monroe compleet*, samengesteld door Guus Luijters en onlangs herdrukt door uitgeverij Loeb (prijs f 49,50/ong. 900 Bfr). Het boek bevat onder andere een (foto)biografie, de onvoltooide autobiografie van MM, een lijst van alle films waarin ze heeft meegespeeld en een afdeling *Marilyn van A tot Z*, een alfabetisch gerangschikte verzameling anekdotes en uitspraken. Ze vertelt bijvoorbeeld hoe ze aan haar filmnaam kwam: "Ben Lyon van Fox (*de filmmaatschappij 20th Century Fox - rd.*) heeft mijn naam veranderd. Ik deed hem aan twee mensen denken, Jean Harlow en een meisje dat Marilyn Miller heette. Toen al dat gepraat over mijn nieuwe naam begon, heb ik gevraagd of ik alsjeblieft de meisjesnaam van mijn moeder mocht houden: Monroe. Dus het ging erom of ik me Jean Monroe of Marilyn Monroe moest noemen. Marilyn won. Dezelfde avond moest ik me ergens laten zien en een paar kinderen vroegen om mijn handtekening. En ik wist niet hoe je Marilyn moest spellen, dat heb ik toen aan iemand moeten vragen."



En onder het kopje Brillen vertelt Marilyn: "Waarom weet ik niet, maar ik voel me altijd erg aangetrokken tot mannen met een bril" en dat is een mooie opsteker voor

alle (toekomstige) mannen met een bril. Het boek zal ook stotteraars een hart onder de riem steken als ze lezen dat Marilyn als kind stotterde - en ook later nog wel eens: "Ik had een keer een klein rolletje in een scene, waarin ik een trap op moest klimmen; wat er precies misging, weet ik niet meer, maar de assistent-regisseur begon woedend tegen me te schreeuwen en daar raakte ik zo van in de war, dat ik toen de scene over werd gedaan niet uit mijnwoorden kon komen. Een beetje gebrabbel, meer niet. En toen werd de regisseur weer woedend en hij schreeuwde: 'Je stottert toch zeker niet?' En ik zei: 'W-w-weet u-u d-d-dat wel z-z-zeker?'"

Ook de godin van het witte doek was maar een mens, zoals op vrijwel elke pagina van *Marilyn Monroe compleet* te lezen valt: het is een onuitputtelijk boek voor oude, maar vooral ook voor jonge fans, die haar nog maar pas - al dan niet met hulp van Madonna - hebben ontdekt.



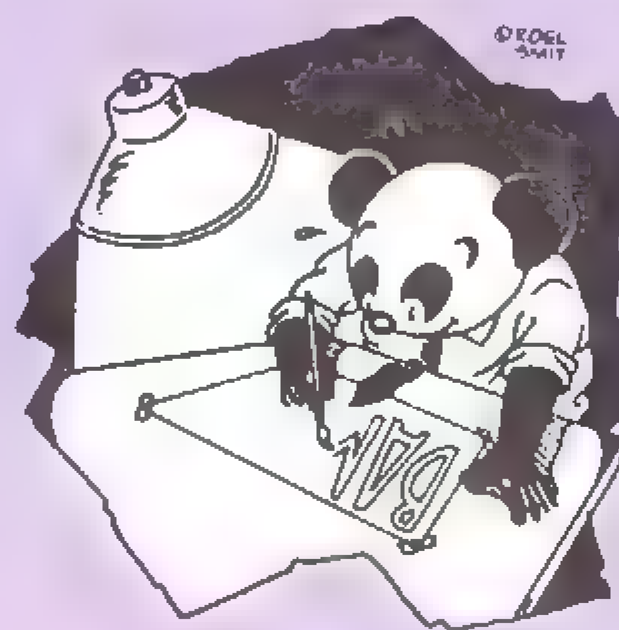
Door de bliksem getroffen

Mensen doen werkelijk de gekste dingen om in *Het groot Guinness record boek* terecht te komen. Zo zijn er wereldrecords in het bal onder water houden, biervat rollen, frites bakken en crossfiets springen (op 10 oktober 1987 in Heere, Noord-Brabant gevestigd door de toen 15-jarige Jeroen Lodders uit Oud-Gastel: hij sprong met zijn crossfiets over een rij van dertig naast elkaar liggende mensen heen). Sommige mensen hoeven zelf niets te doen om toch het record boek te halen. Een Amerikaanse ex-boswachter werd niet minder dan zeven keer door de bliksem getroffen. Voor het eerst in 1942, toen hij een nagel van zijn grote teen verloor, en voor het laatst in 1977 toen hij naar het ziekenhuis gebracht werd met brandwonden op borst en buik. De langste man ter wereld was waarschijnlijk Robert Pershing Wadlow (1918 - 1940): op zijn dertiende verjaardag was hij al 218 cm lang. Vlak voor zijn dood werd hij door de universiteit van Washington opgemeten en bleek hij 272 cm lang te zijn, de spanwijdte van zijn armen was 288 cm en hij woog 199 kg.

Ook wie geïnteresseerd is in de grootste kroonluchter ter wereld (in het Casino van Knokke: omtrek ruim 25 m, hoogte 7 m, gewicht 7 ton en voorzien van 1896 electrische lampen), de grootste sigaar (5,095 m lang, 262 kg zwaar) of de grootste gitaar (3,90 m), mag zich de zojuist verschenen, nieuwste editie van het boek niet laten ontgaan. *Het groot Guinness record boek 1989* is uitgegeven door Kosmos in Utrecht/Antwerpen en kost f 29,50/ong. 575 Bfr. - en voor dat geld heb je meteen alle uitslagen van de Olympische Spelen 1988 in huis.

Takkeherrie

In Nederland en België verschijnen talloze bladen en blaadjes. Een van de allerleukste is zonder twijfel *Bamboe*, een blad dat volledig gewijd is aan de pandabeer. Het bevat knipsels en tekeningen die allemaal aan het wel en wee van de panda zijn gewijd. Een vast onderdeel van het blad is het Pandamuseum, een bonte verzameling van voorwerpen in de vorm van of met de afbeelding van - je raadt het al - een pandabeertje, zoals een panda *broche*, een panda *opnaai-embleem*, een panda *horloge* of een panda *mini piano pennendoos*. Ook wordt in *Bamboe 18*, het meest recente nummer, de zogenaamde panda *klikker* gesignaleerd: "Het stelt nix voor, maar het maakt een takkeherrie." Verder in dit nummer een uitgebreide bijdrage van de tekenaars van het Amsterdamse stripreclamebureau *Comic House*. Bamboe is een uitgave van de firma *Blanco* in Amsterdam (Postbus 5459, 1007 AL Amsterdam) en verschijnt onregelmatig. Abonnementen zijn nauwelijks mogelijk, volgens de uitgever, maar wie het toch wil proberen, loopt de kans dat hij of zij voor een tientje (of 200 Bfr.) vier nummers thuisgestuurd krijgt. De oplage van het tijdschrift ten slotte is "3 % van het totale aantal pandaberen dat de wereld op dit moment nog telt." Reken dus maar uit.



Alle witte eenden heten Bolletje

Elk jaar organiseert de Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek, waarin uitgevers en boekhandelaren samenwerken, een kinderboekenweek. Dit jaar wordt de 35-ste Kinderboekenweek gehouden, die zal duren van 4 tot en met 14 oktober. Het thema wordt: "Kijk verder dan je neus lang is. Over uitvindingen en ontdekkingen."

Bij de boekenweek is het gebruikelijk dat elke koper die voor minimaal f 19,50 aan boeken koopt, een boekje krijgt dat speciaal voor die gelegenheid geschreven is door een bekende auteur; dit jaar was dat Hugo Claus. Voor het eerst wordt er nu ook voor de Kinderboekenweek een dergelijk gratis boekje gemaakt. Het wordt geschreven door Paul Biegel, die in 1972 voor *De kleine kapitein* de Gouden Griffel kreeg, de hoogste Nederlandse onderscheiding voor een jeugdboek.

DOMMELS JEUGD HELD ZONDER ZORGEN



















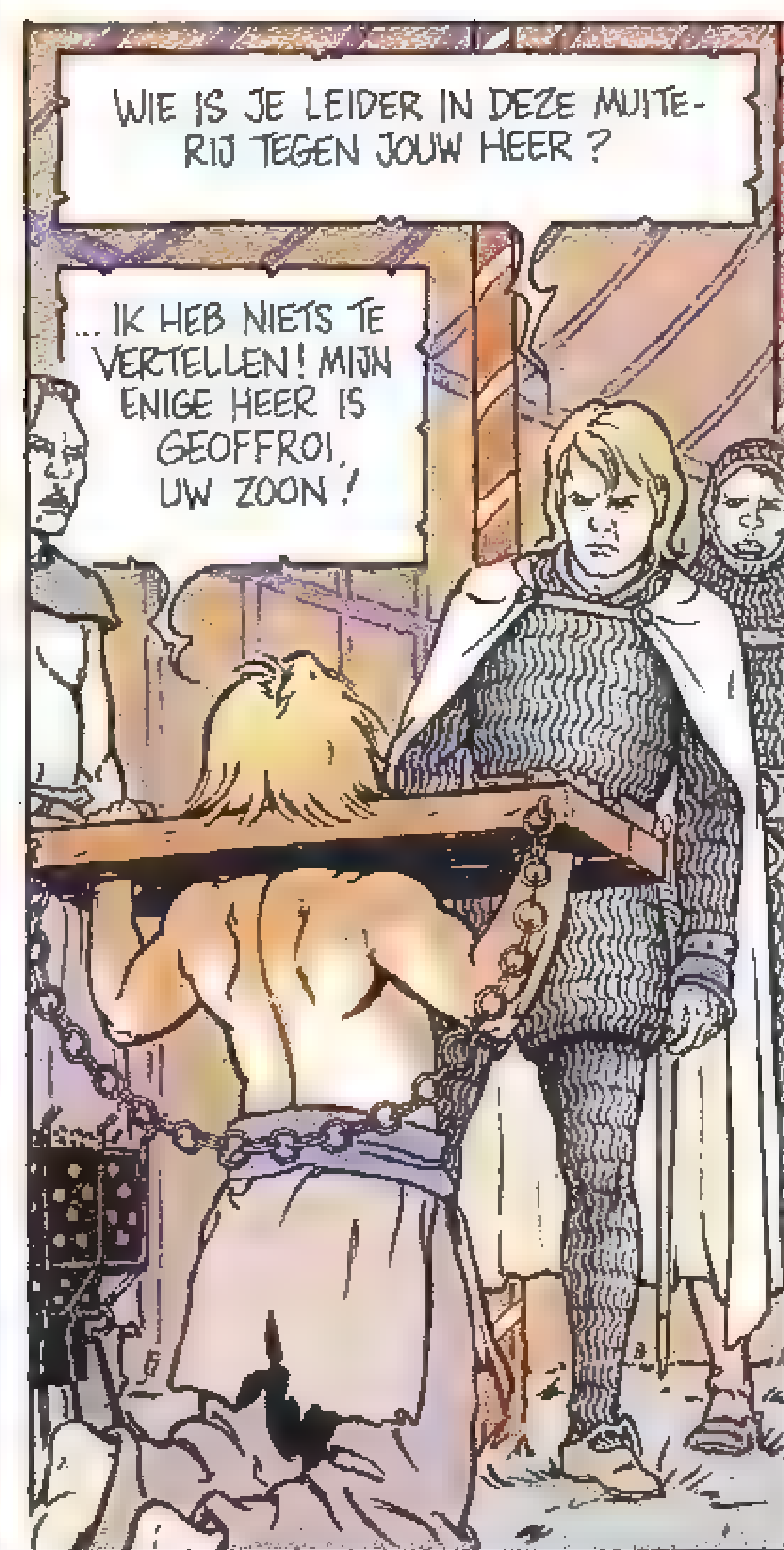
Kio
M. Beullens
J.-L. Vernal

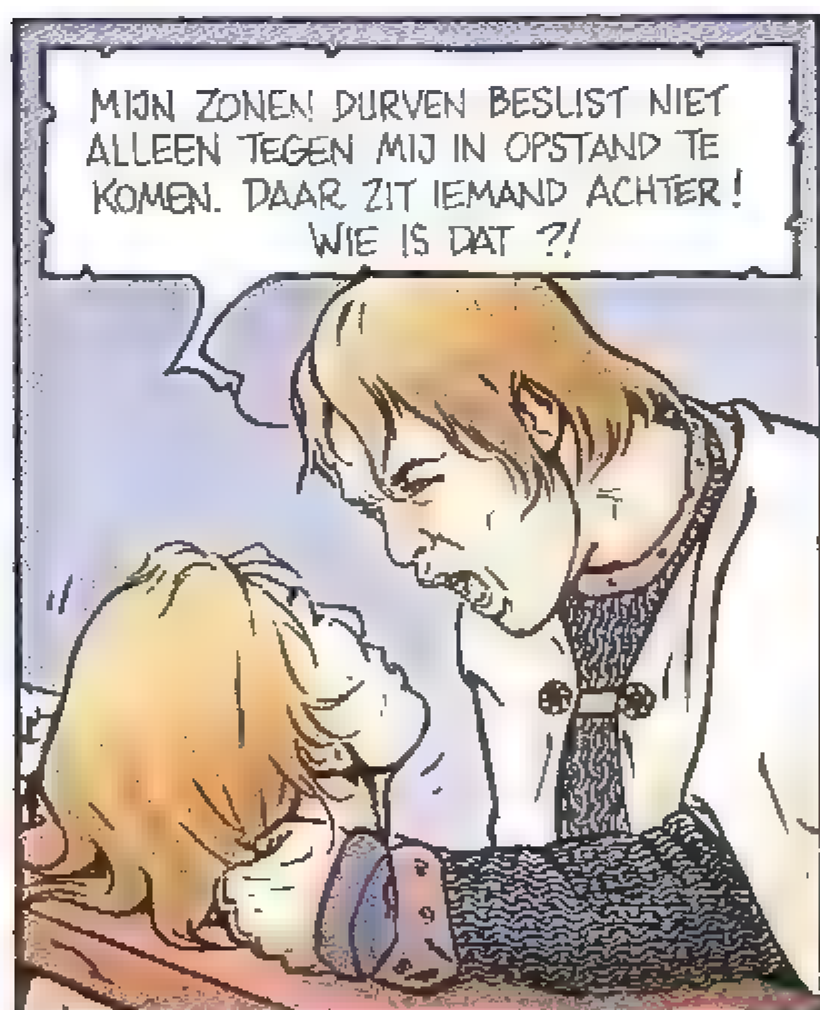
ALIENOR D'AQUITAINE

ZE HEBBEN ZICH OVERGEGEVEN, SIRE.

DAT KAN ZIJN, MAAR DAT VERKLAART NIET WAAROM ZE TEGEN MIJ, HUN HEER, IN OPSTAND ZIJN GEKOMEN!











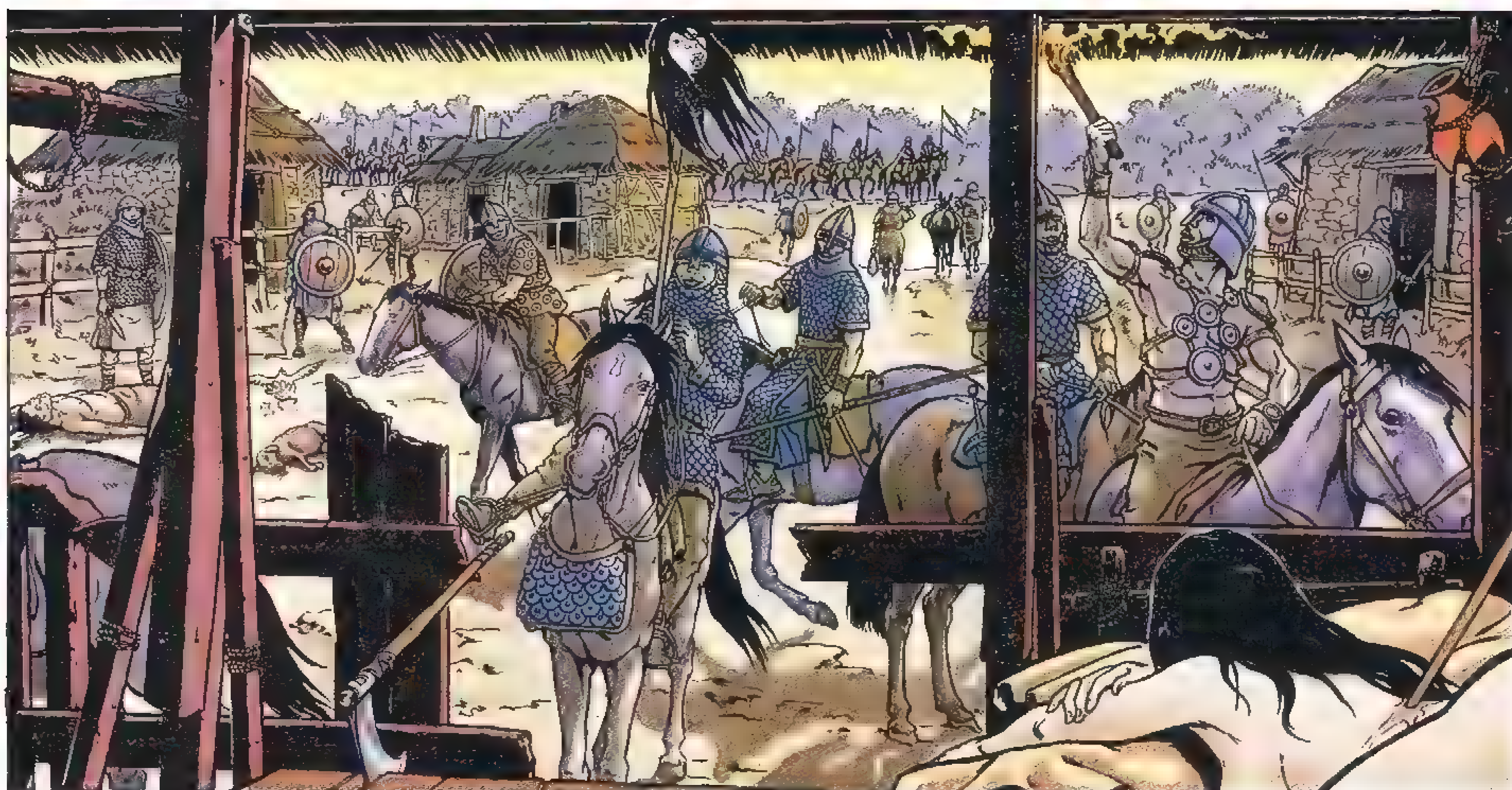


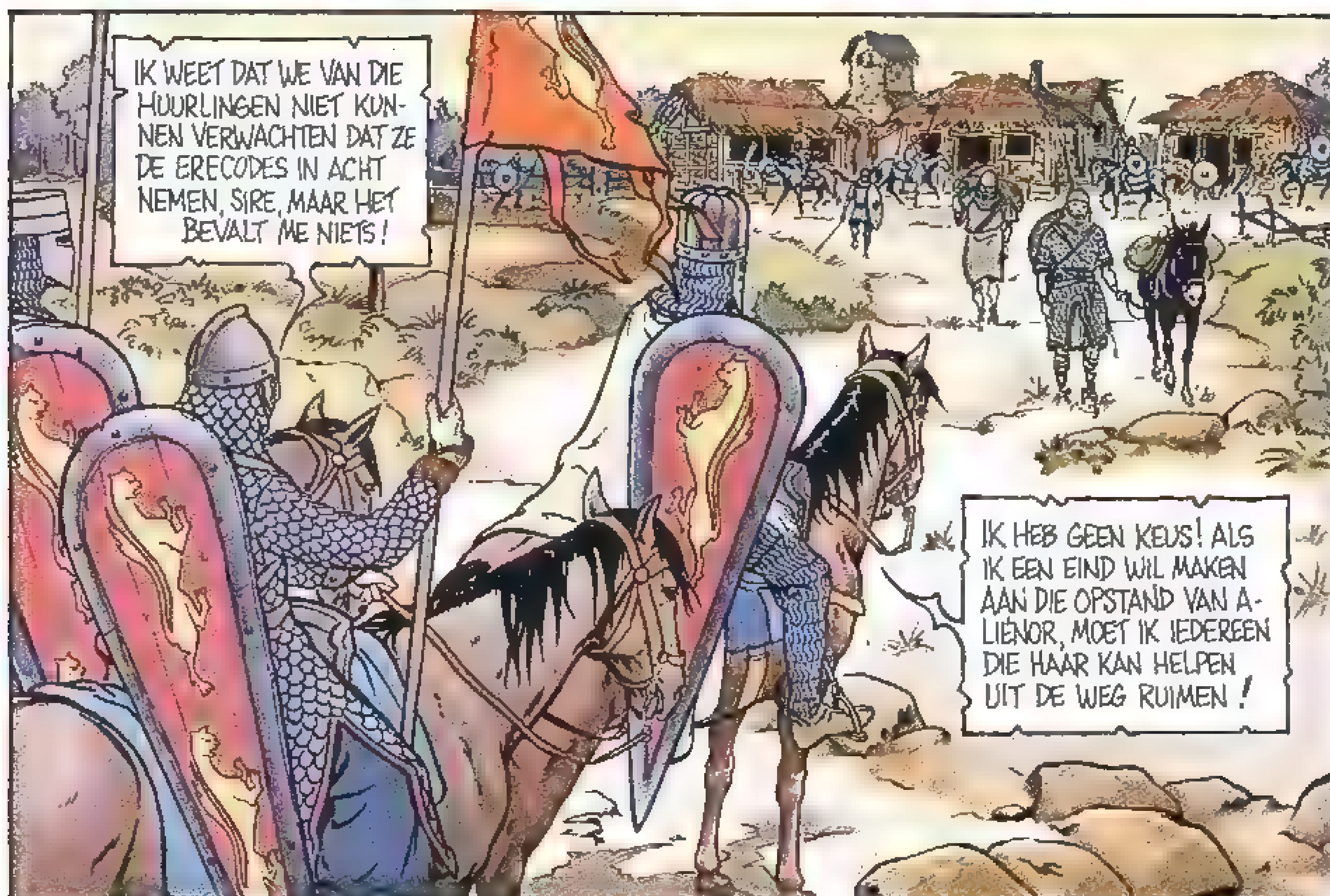
ALIENOR D'AQUITAINE DE REBELSE KONINGIN



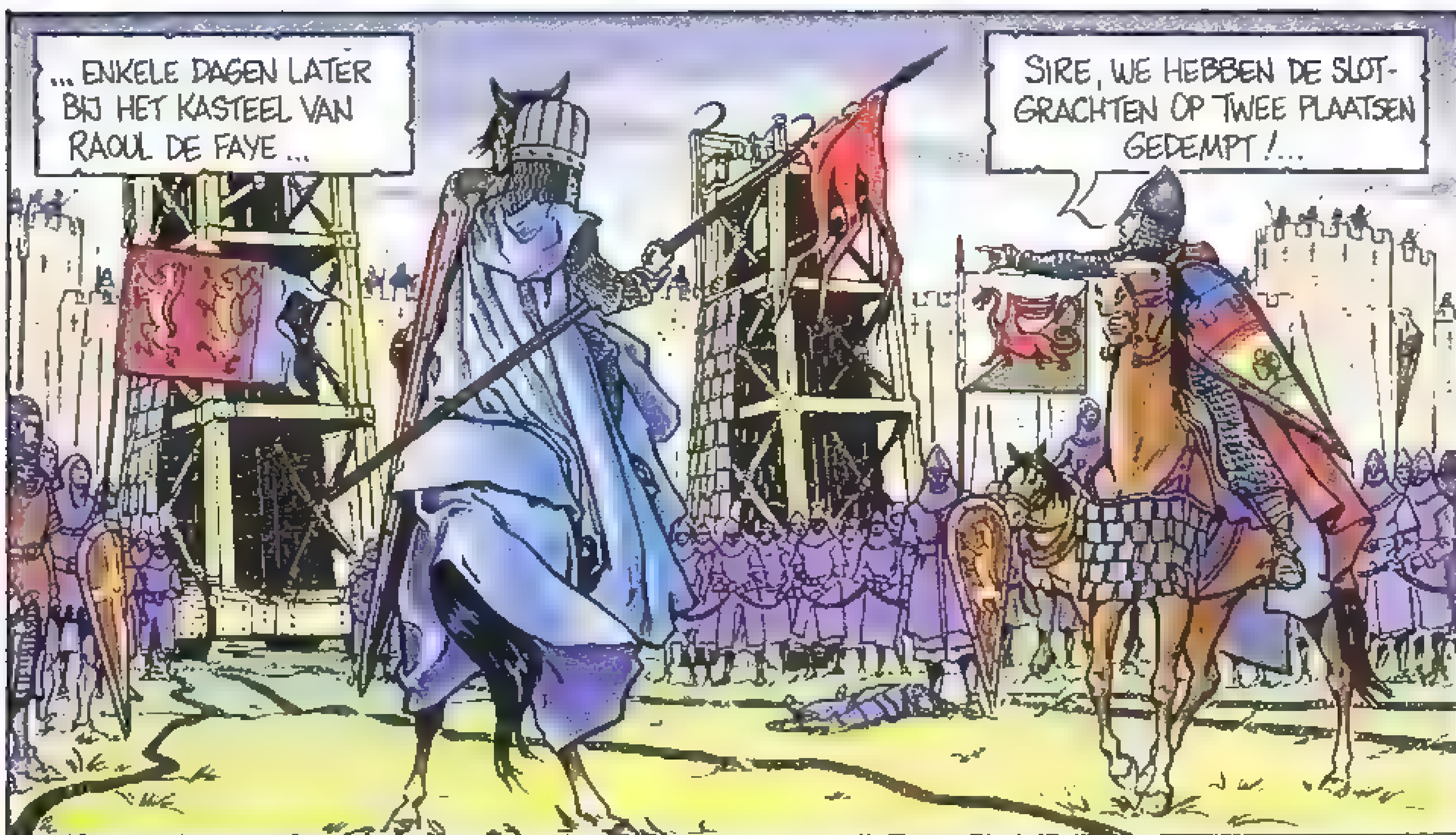


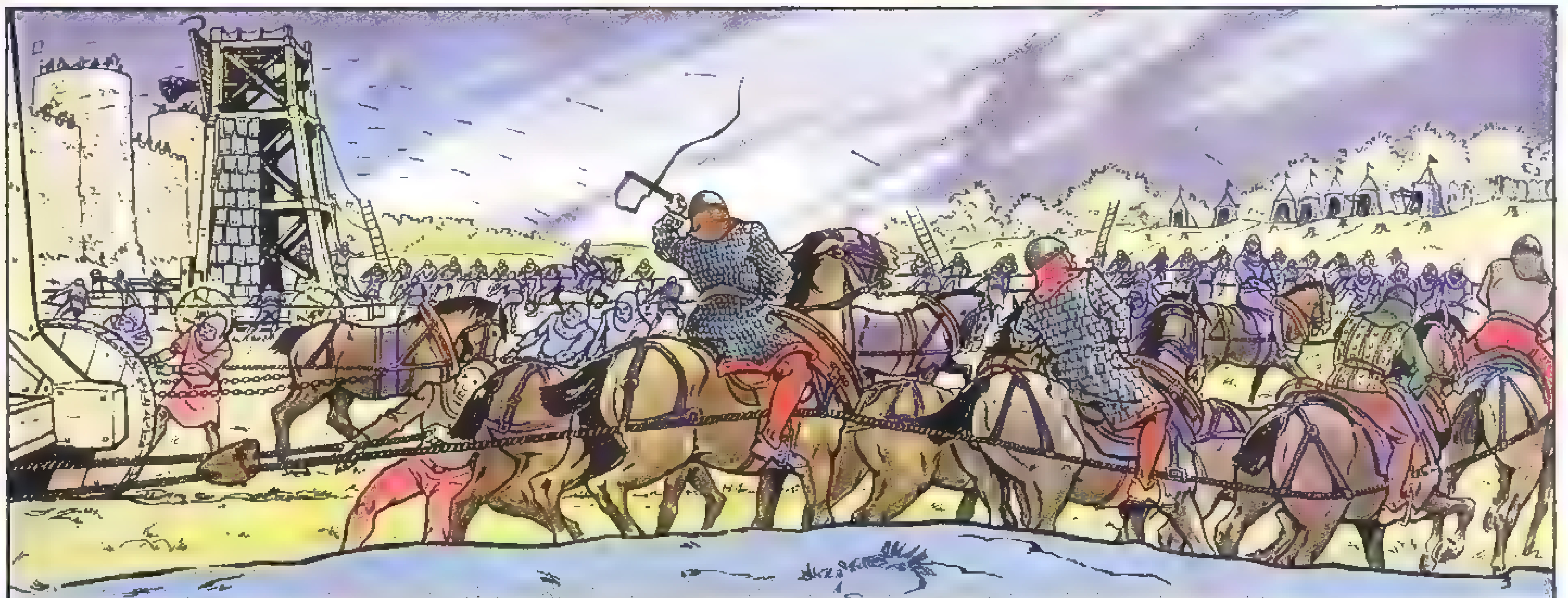
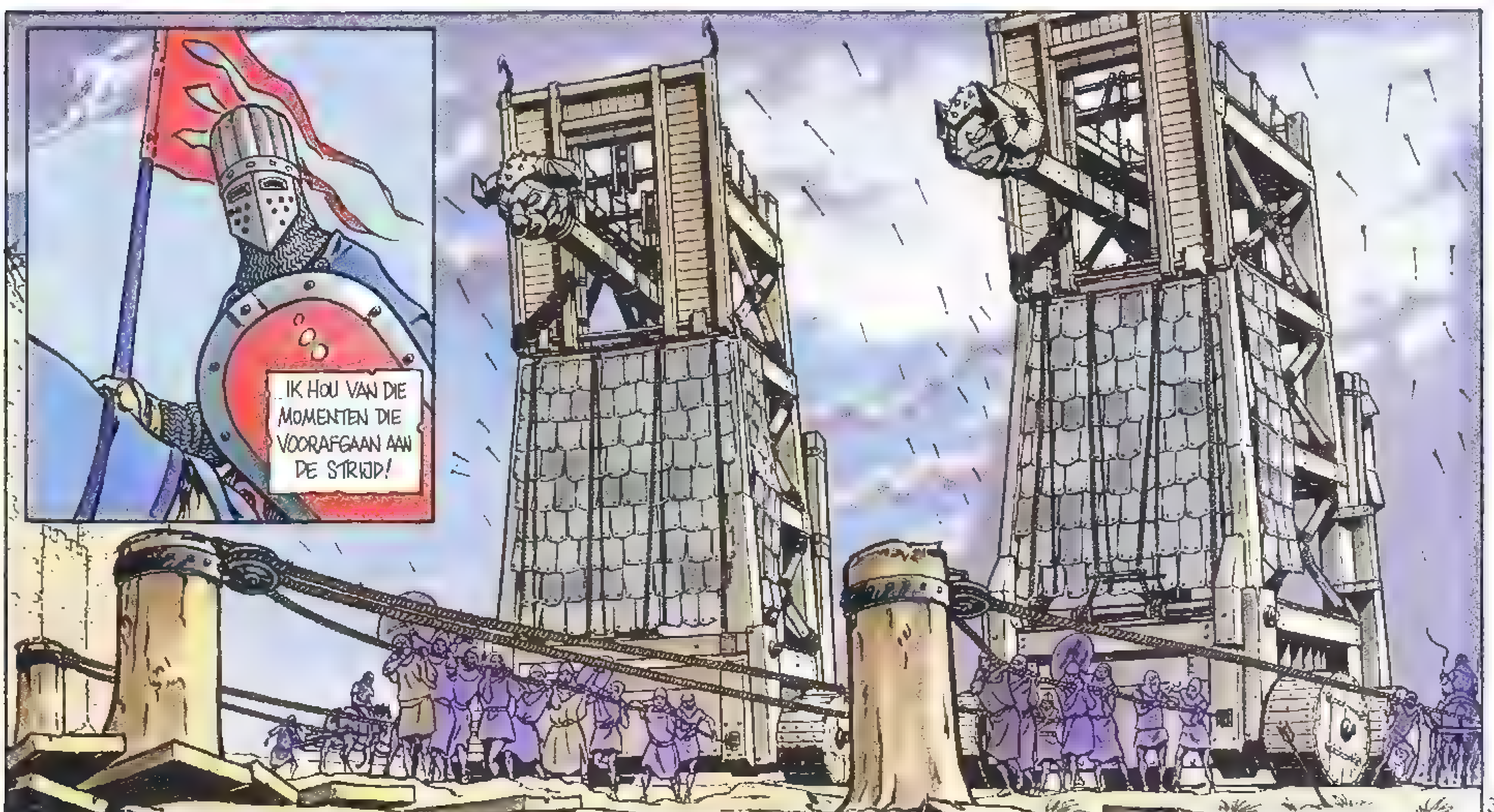


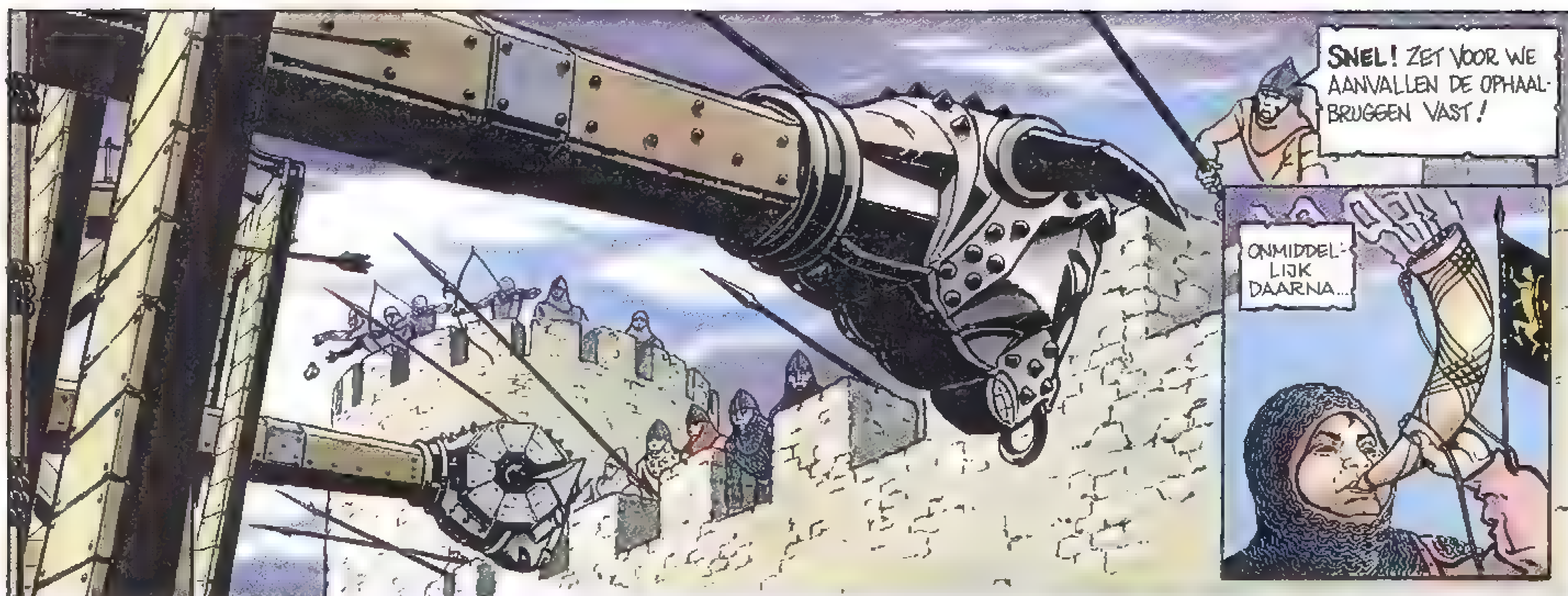




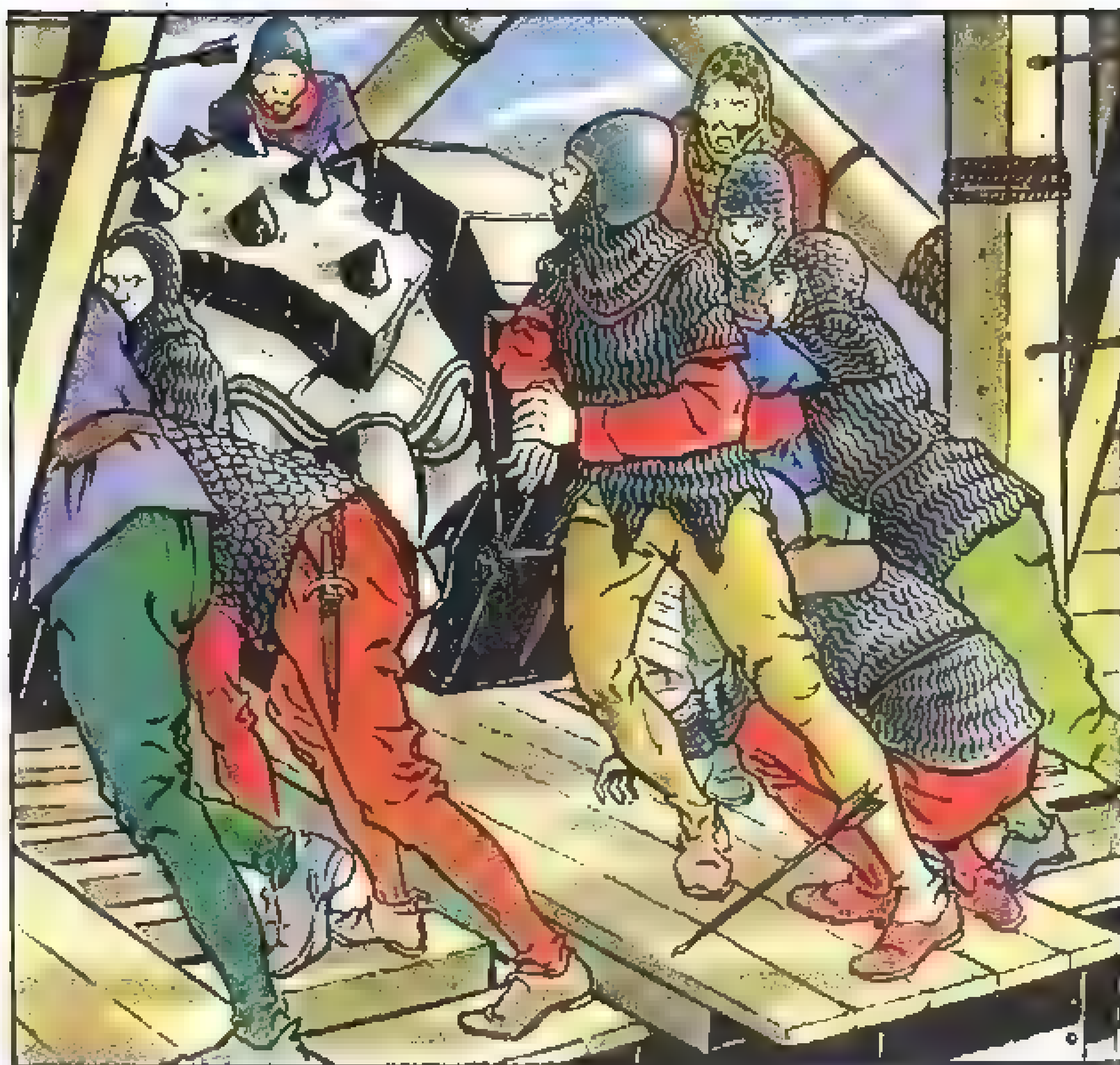


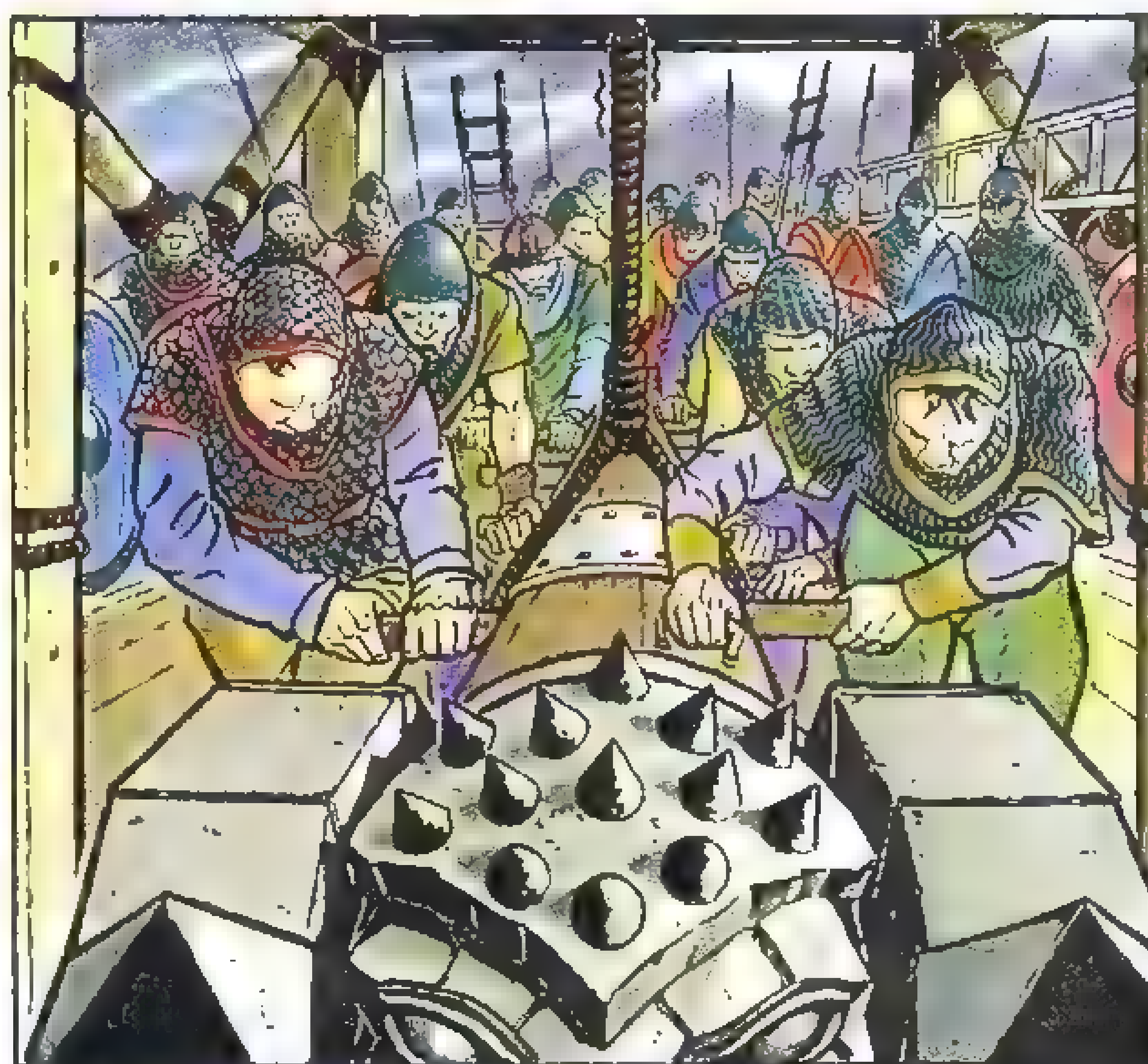

... ENKELE DAGEN LATER BIJ HET KASTEEL VAN RAOUL DE FAYE ...
SIRE, WE HEBBEN DE SLOTGRACHTEN OP TWEE PLAATSEN GEDEMPT !...

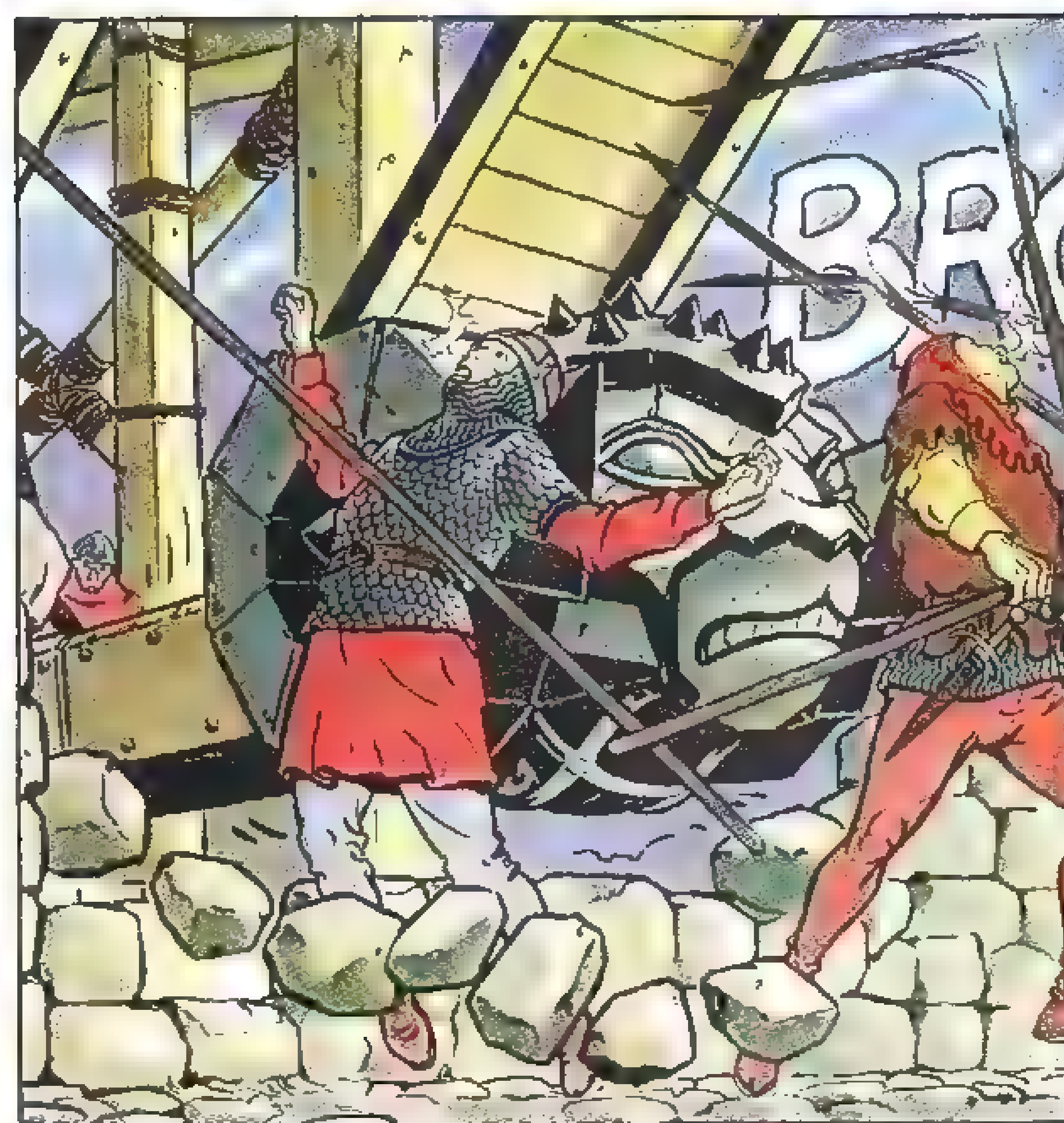
PRIMA ! BRENG DAN NU DE TORENS NAAR VOREN !


IK HOU VAN DIE MOMENTEN DIE VOORAFGAAN AAN DE STRIJD!


SNEL! ZET VOOR WE AANVALLEN DE OPHAALBRUGGEN VAST!
ONMIDDEL-LIJK DAARNA...

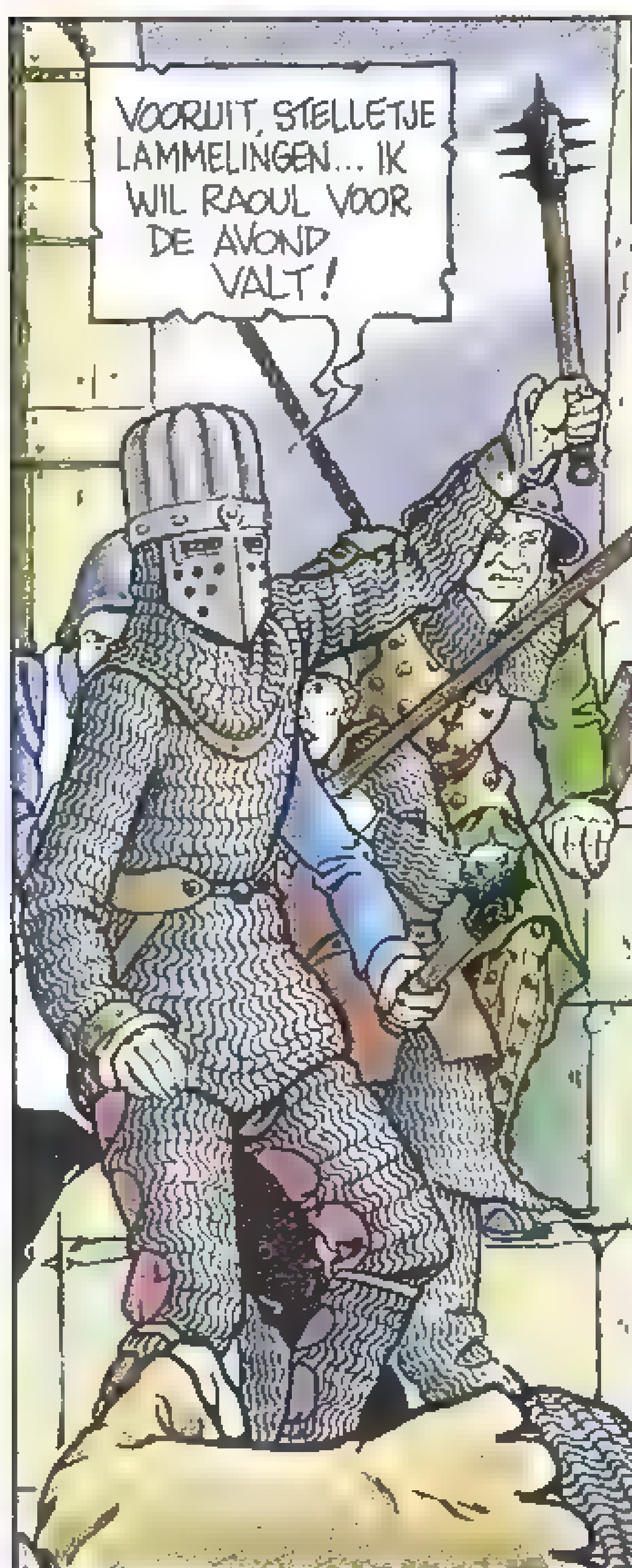
SIRE! ZE HEBBEN DE LOOPPLANK GEBLOKKEERD!
ALLEN NAAR DE STORMRAM!



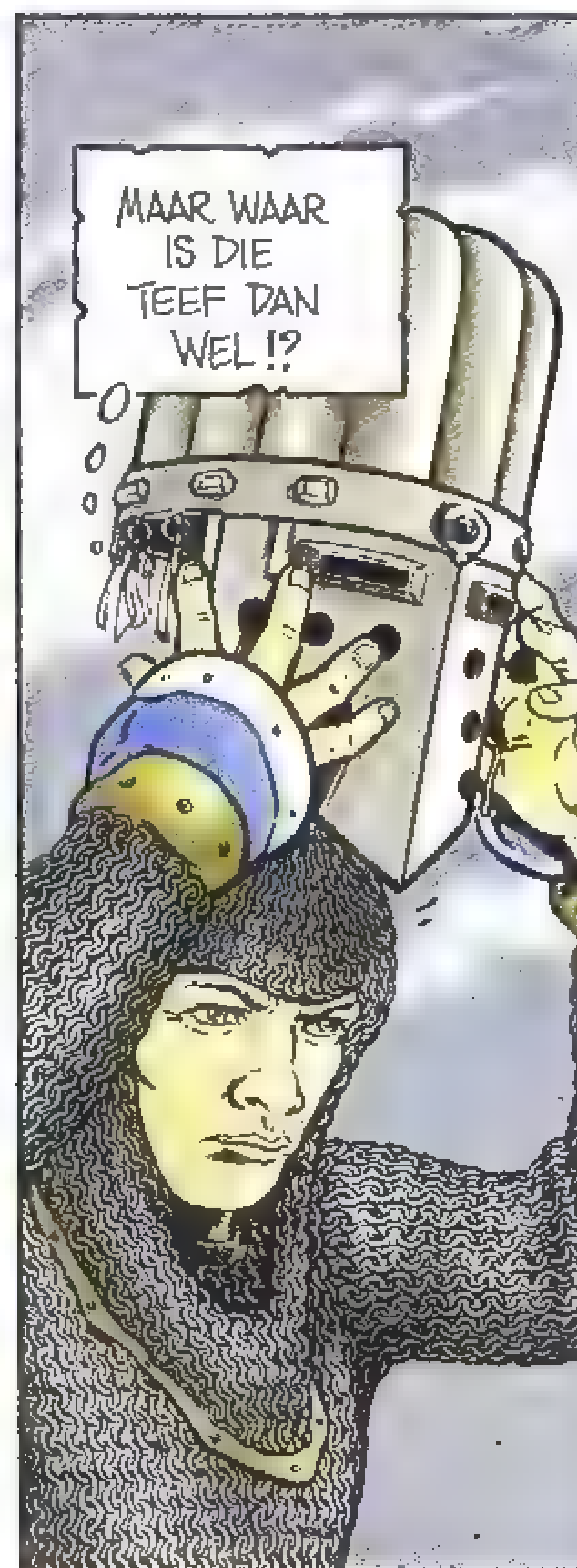




ALIENOR D'AQUITAINE



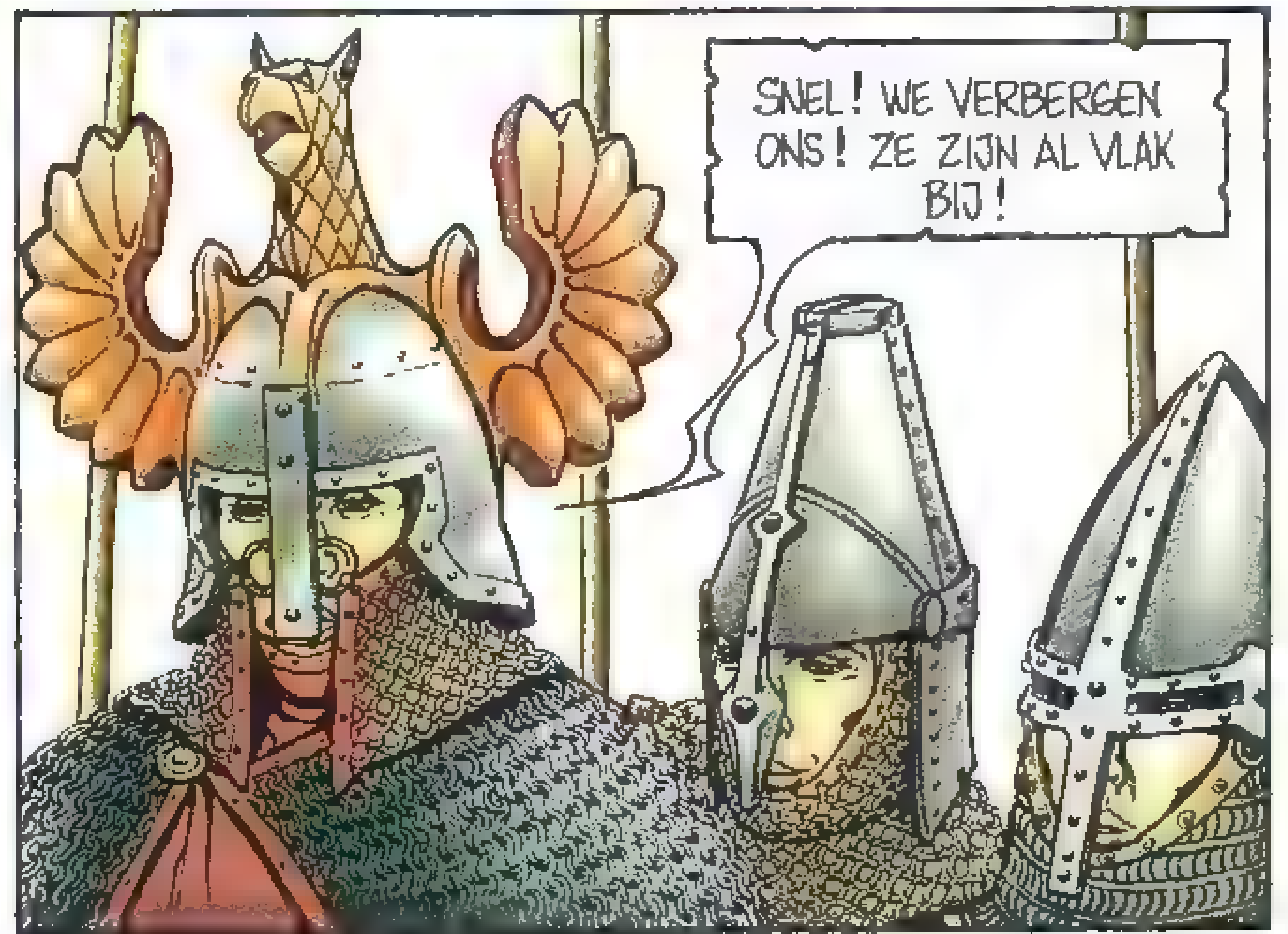






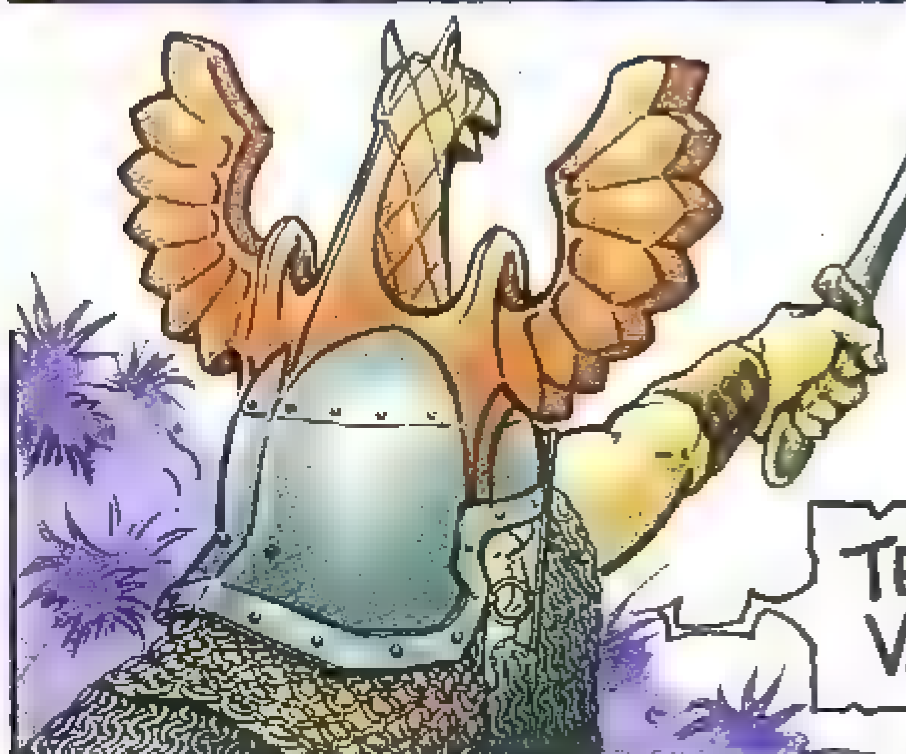

WIE ZIJN DIE MANNEN DIE DAAR IN DE VERTE AANKOMEN, ROBERT ?
GEEN IDEE ! ZE LIJKEN WEL UIT...


JA HOOR! UIT POITIERS! ZE KOMEN RECHTSTREEKS HIERHEEN!


SNEL! WE VERBERGEN ONS! ZE ZIJN AL VLAK BIJ!






TEN AAN-VAL! NU!

ALIENOR D'AQUITAINE

















einde

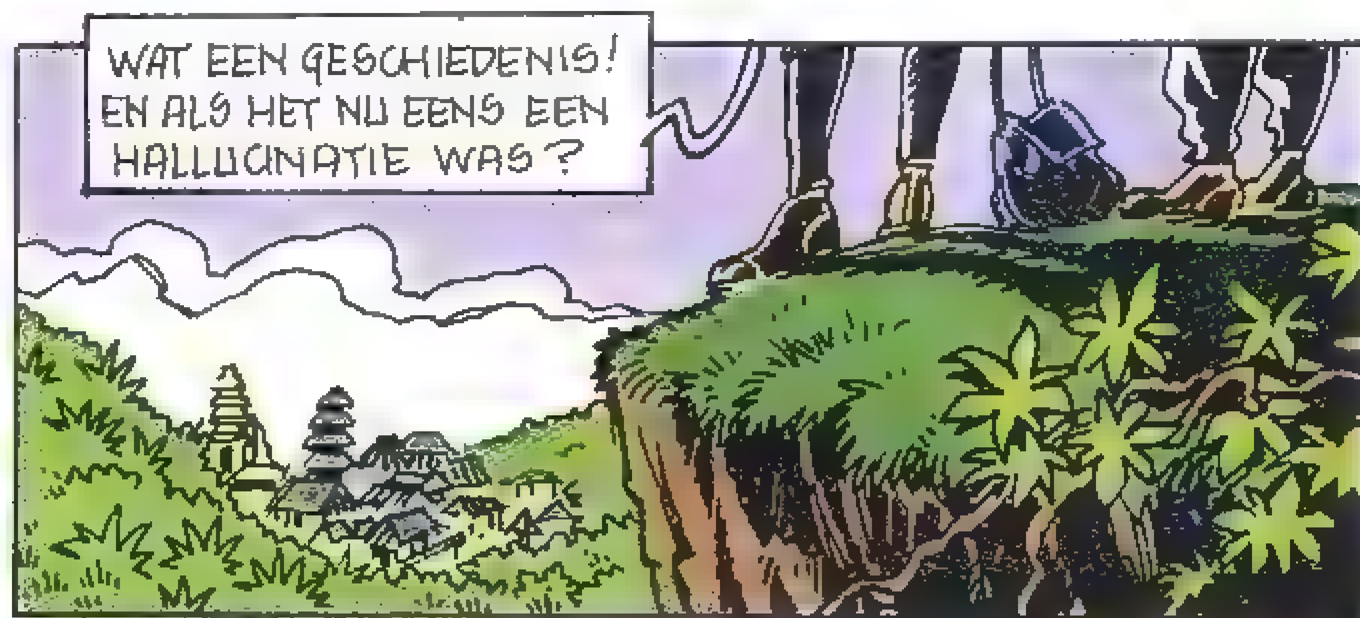


Met twee wordt alles anders
Moovy
GERVAIS
GERVAIS
BOOSTER / BDDP
Moovy, da's een luchtige Gervais waarin 2 fruitsmaken mekaar ontmoeten
Aardbeien-banaan, perzik-abrikoos of framboos-passievruchten: een verse kaas met 2 smaken naast mekaar, da's iets enigs.
Want met twee wordt alles anders.
MOOVY. TWEE FRUITSMAKEN IN EEN GERVAIS VOL PROTEINEN.

Benoi
P. Le Gall

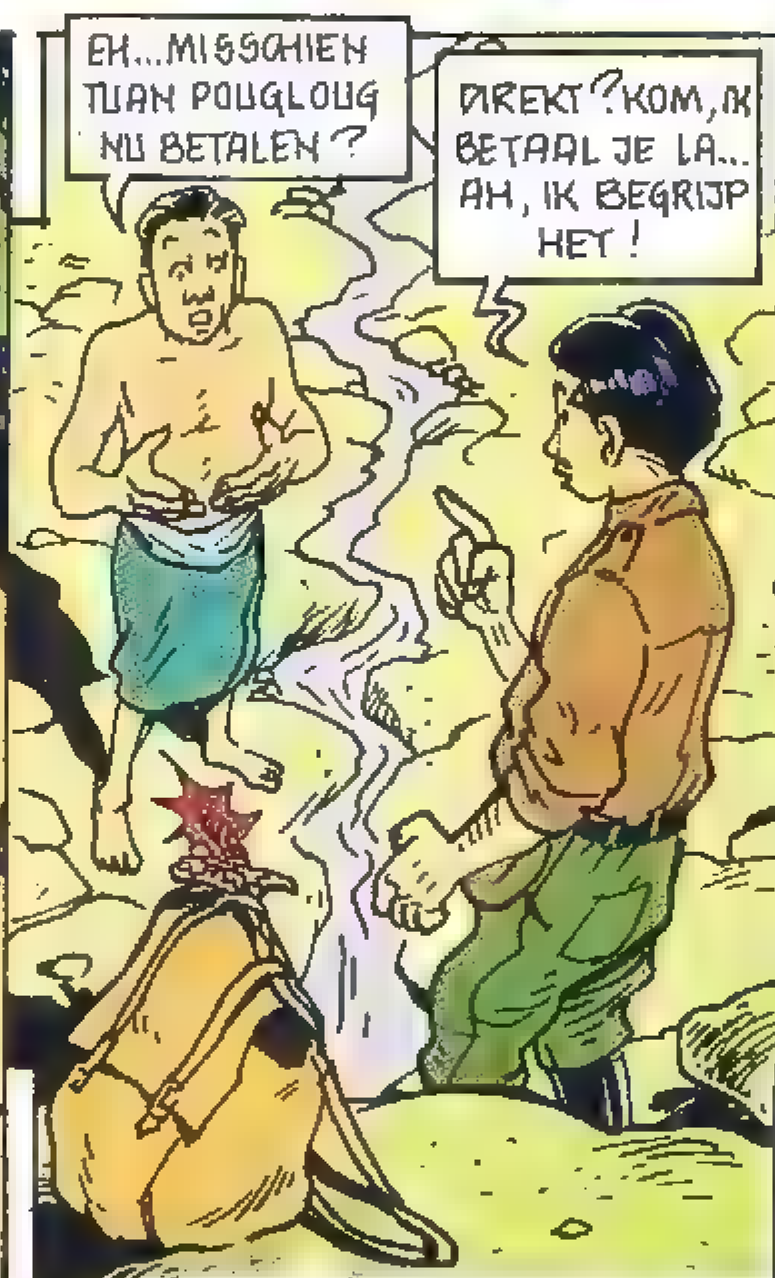
NESTOR COPERIN en de GEESTEN DE DOLENDE GEE

















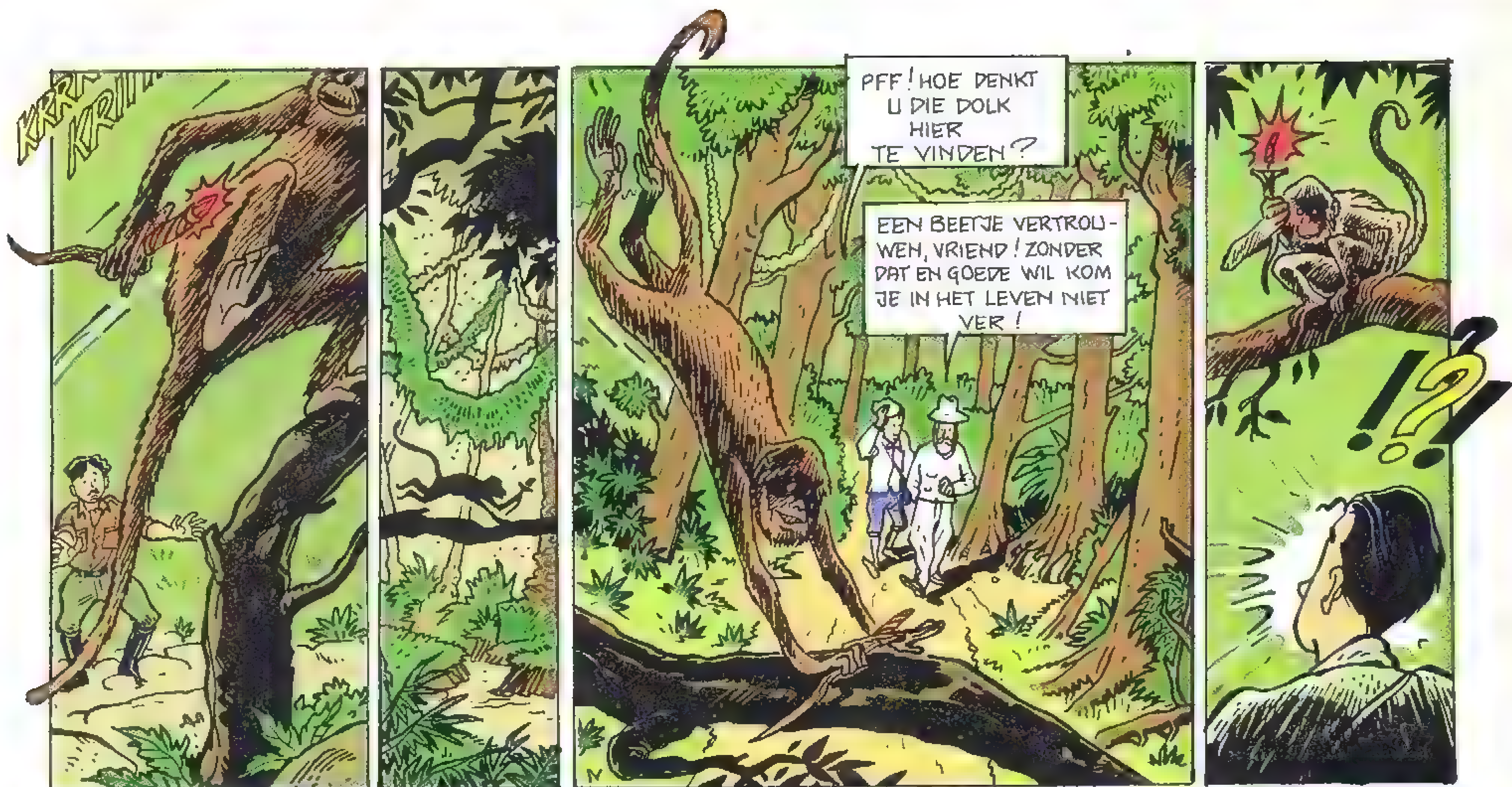




Benoi - PIERRE LE GALL.



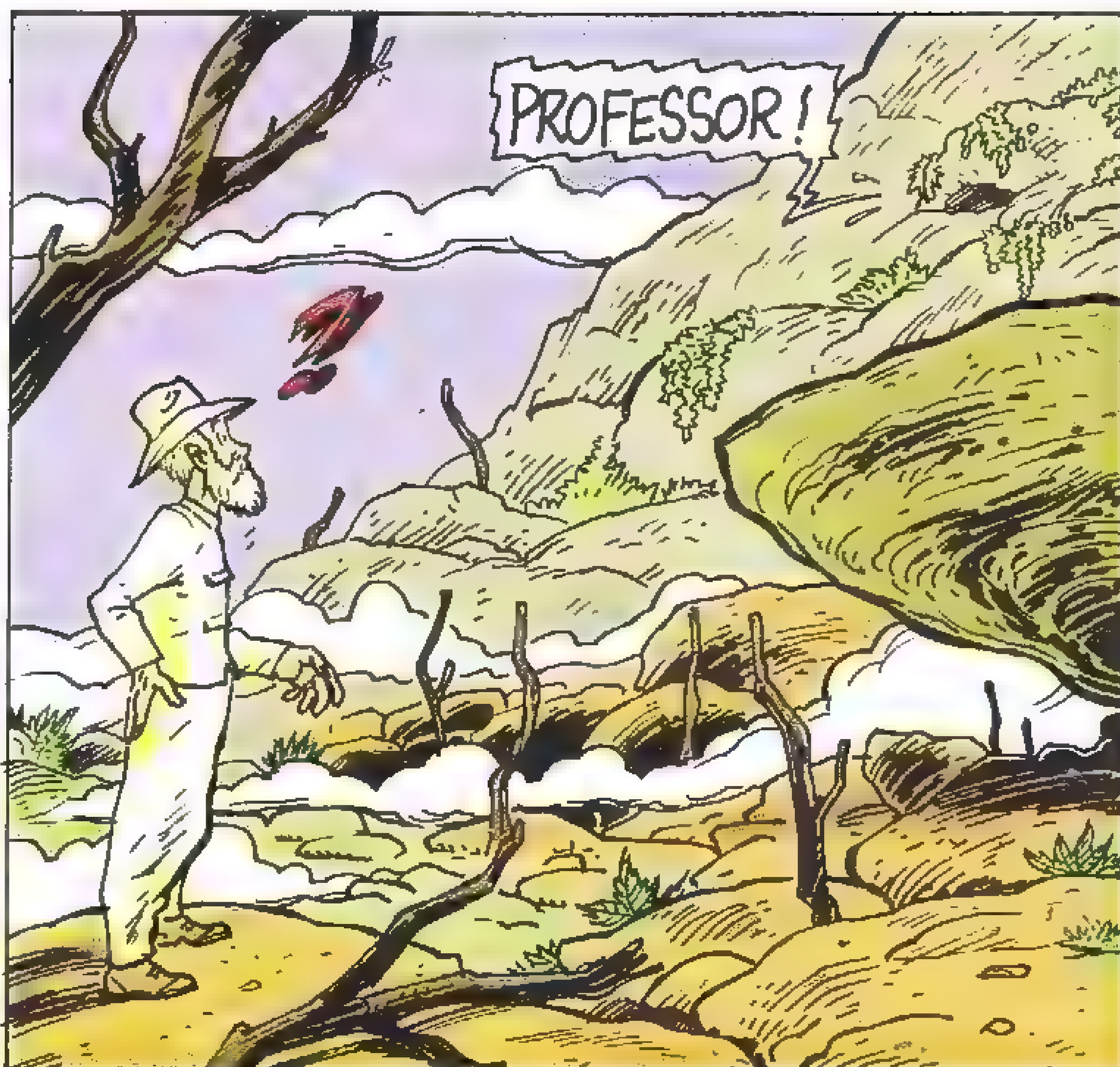
SAMENVATTING: De geest van Udayana heeft z'n toevlucht genomen in het lichaam van Necropoli! Onze twee vrienden moeten absoluut de onheilbrengende dolk terugvinden! Ondertussen gaat Fousterre, die in het bezit is van de gruwelijke kriss, zonder het te weten, richting: domein van Rangda.



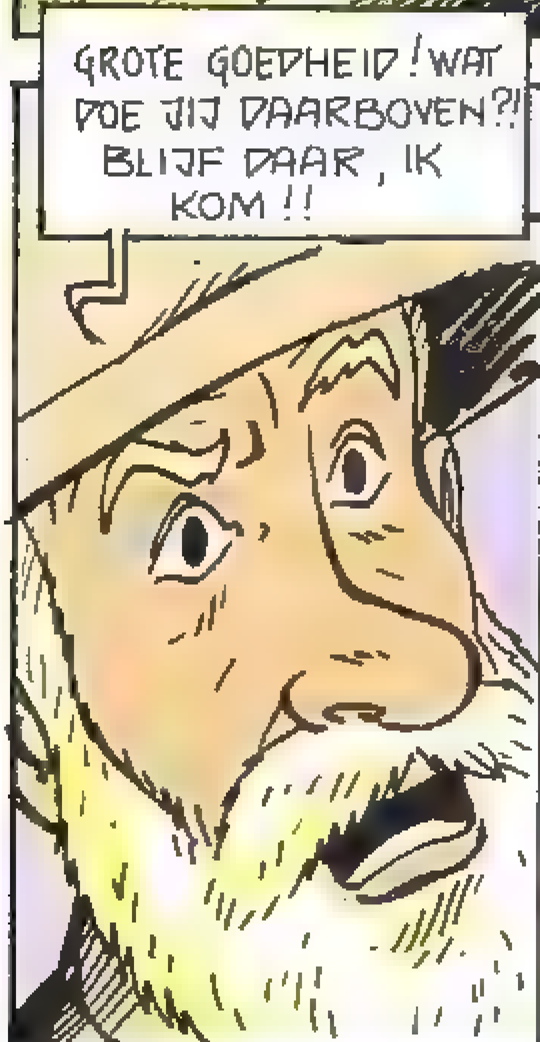
- Benoi - PIERRE LE GALL

NESTOR COPERIN



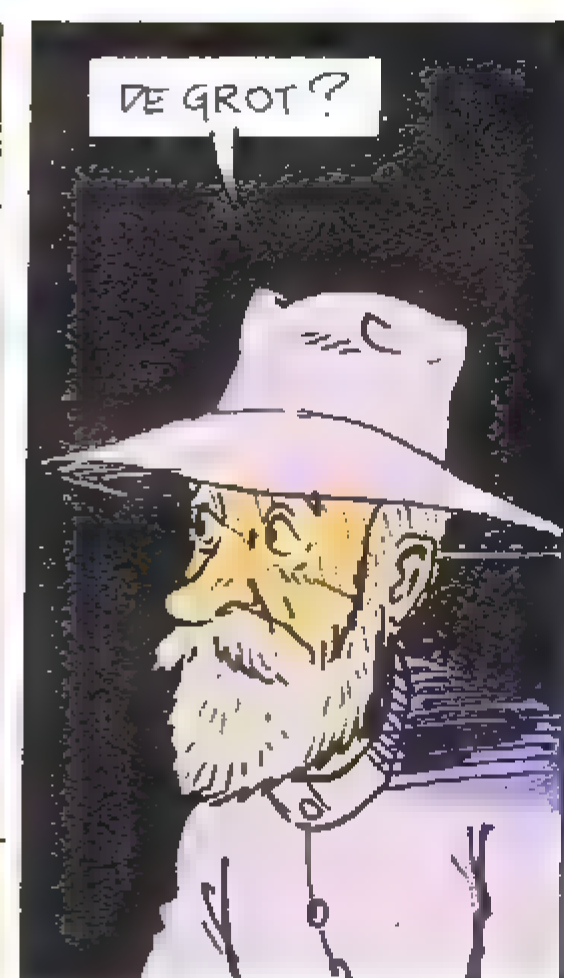


















Benoj – PIERRE LE GALL.





















Benoît - Pierre Le Gall.

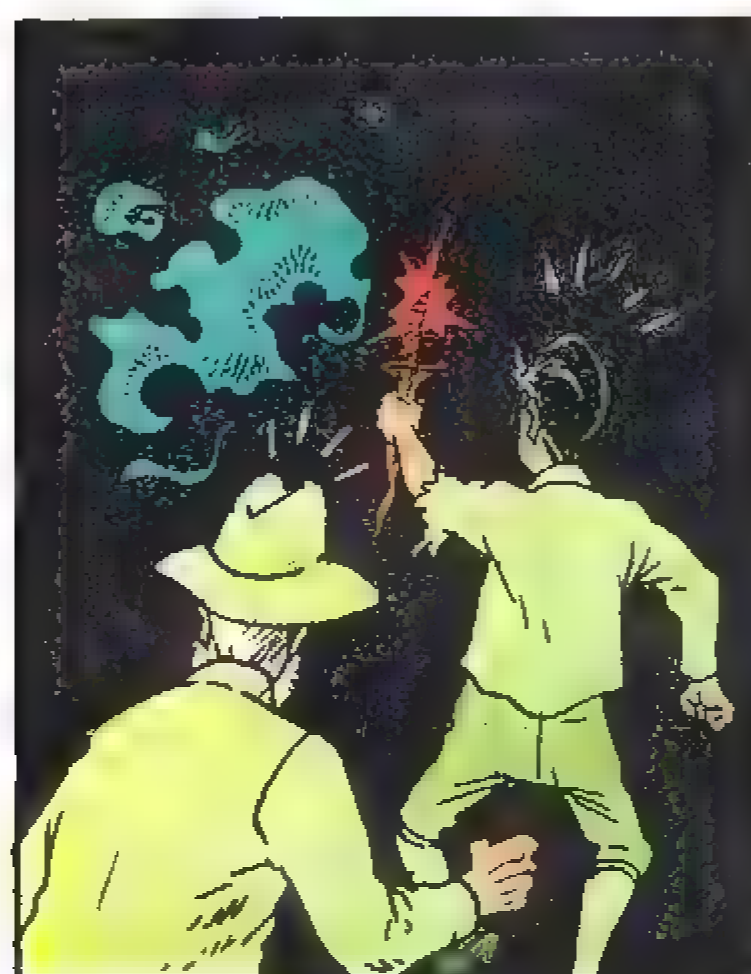
NESTOR COPERIN





















Pierre Le Gall – Benoi –

wordt vervolgd

BIG FUN

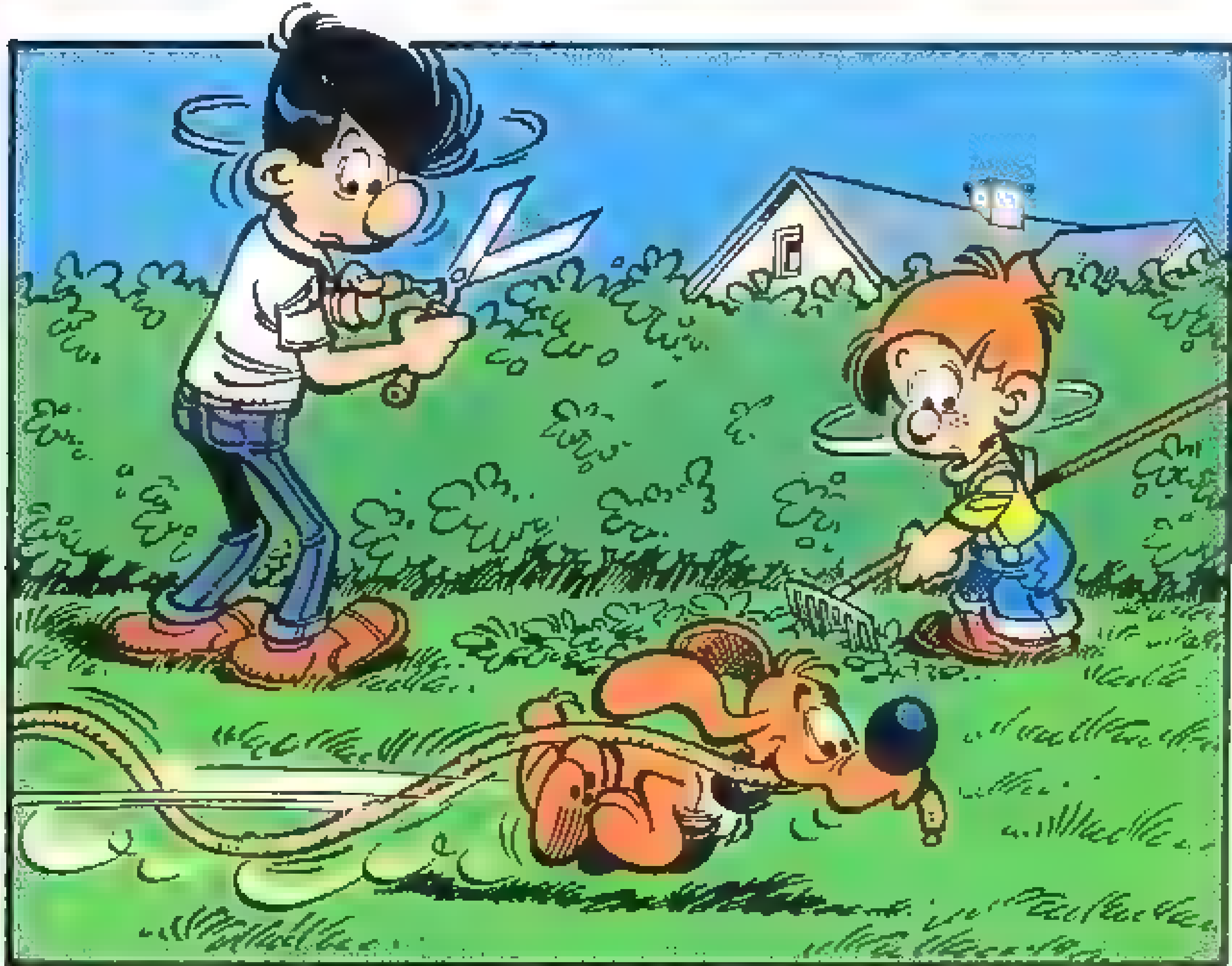
Koop een 3-pak Fruit-tella en je rolt meteen en zeker in de prijzen.
Op het 3-pak lees je hoe je mee kunt doen. En, big fun, in de prijzenpot zit voor ruim honderdduizend gulden aan muziekprijzen!
Deze actie loopt tot 31 december 1989.



Fruit-tella®
De enige rol die niet kan rollen van de smaak.

Roba

BOLLIE EN BILLIE *LEKKER LANG*



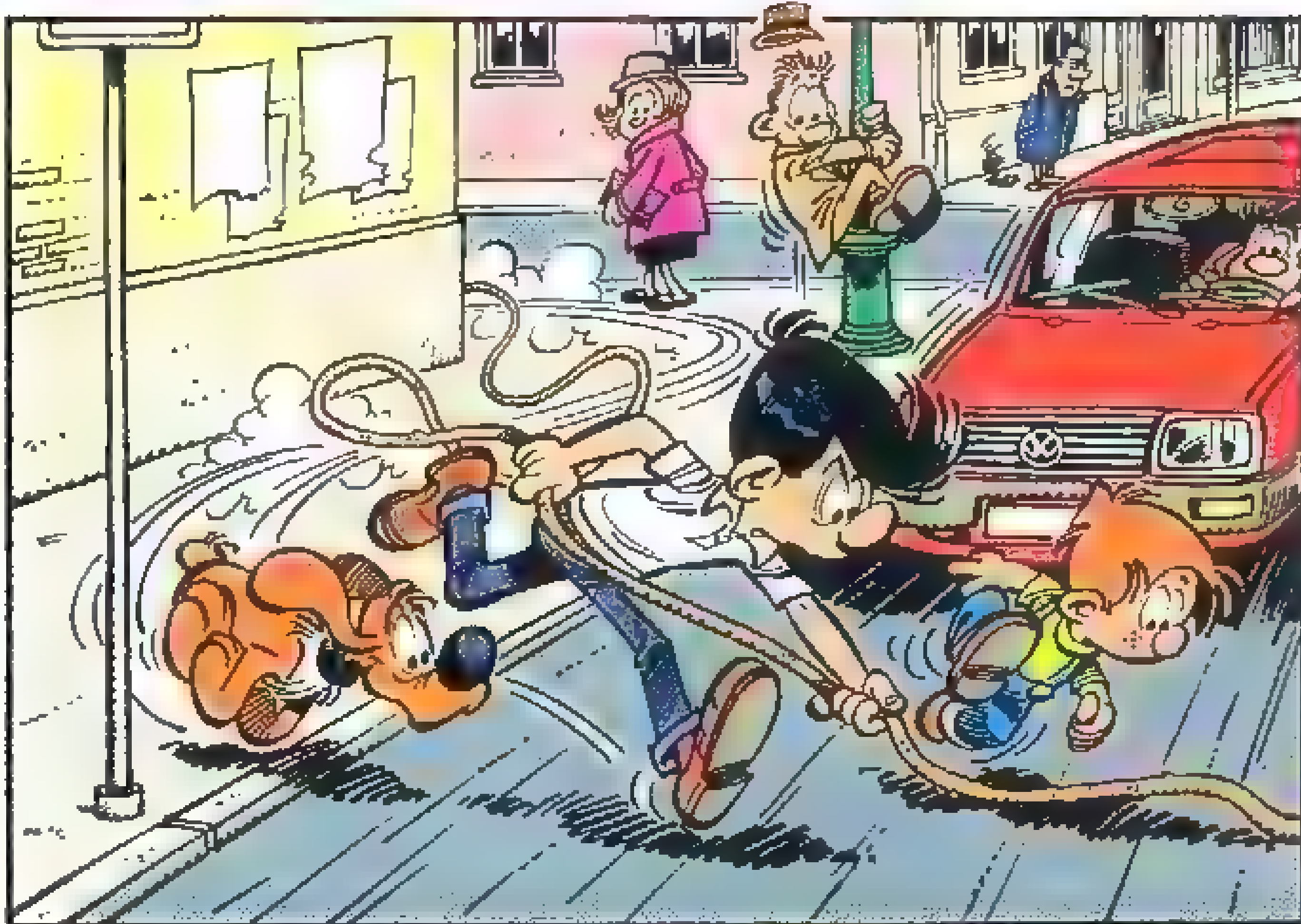


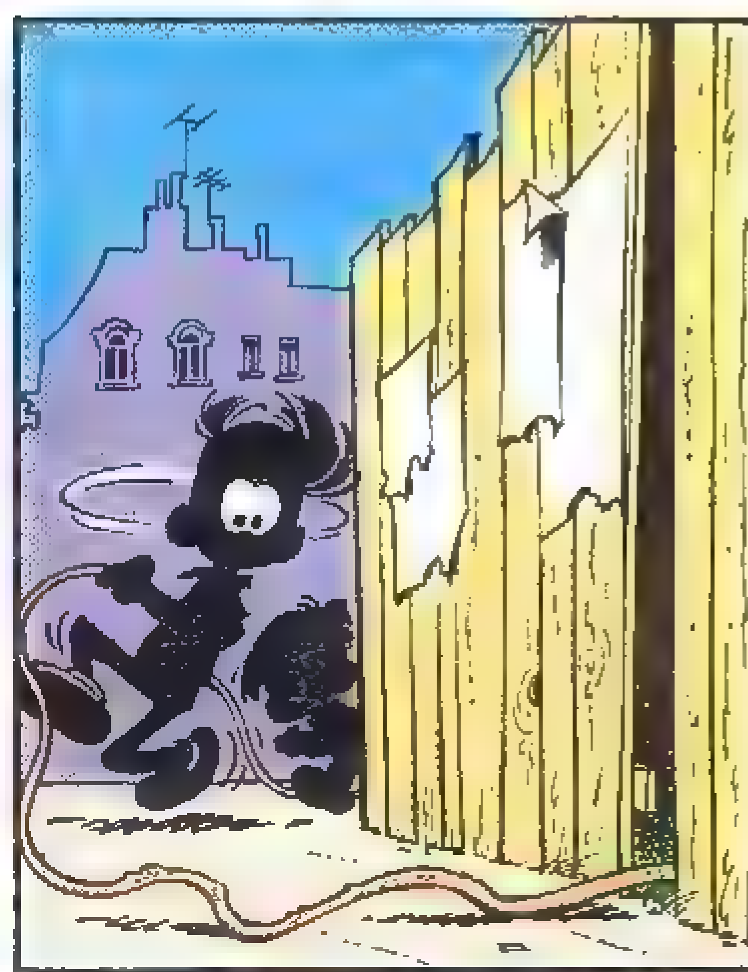


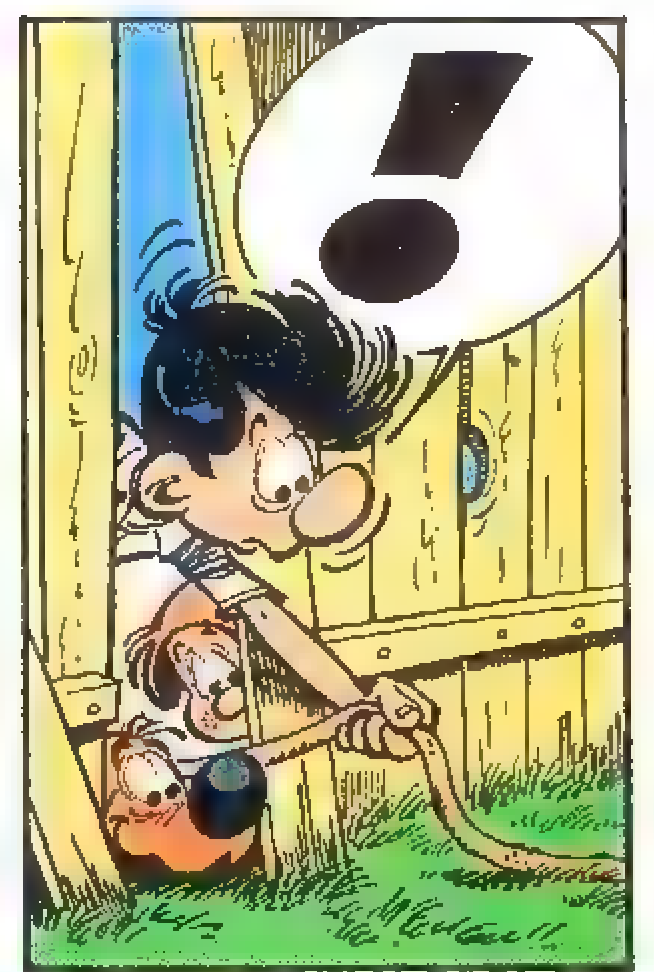


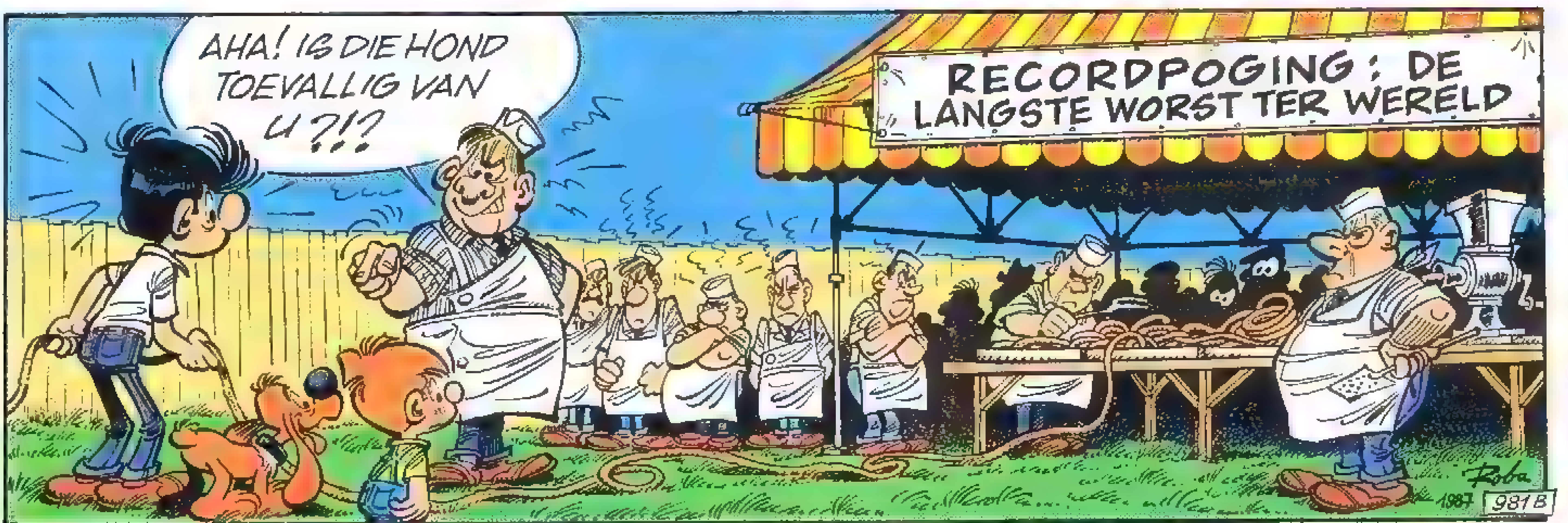








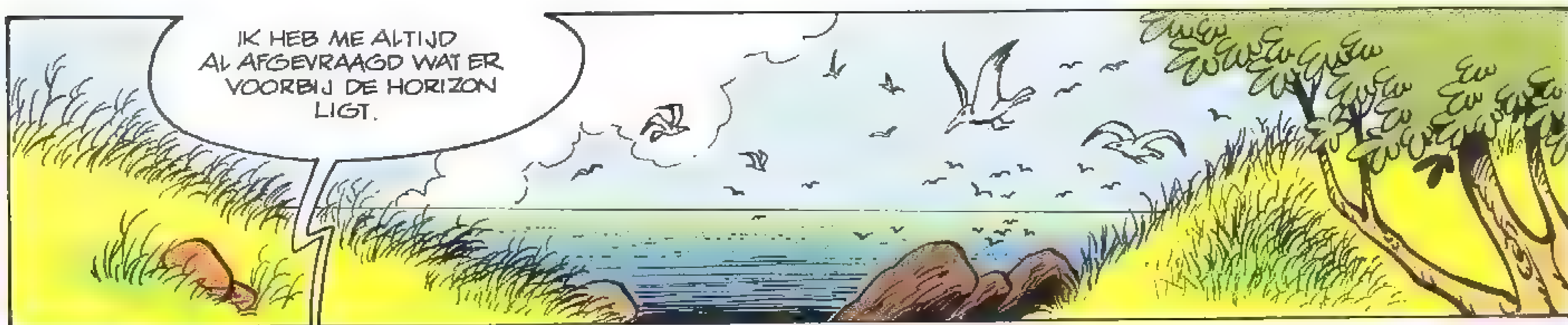


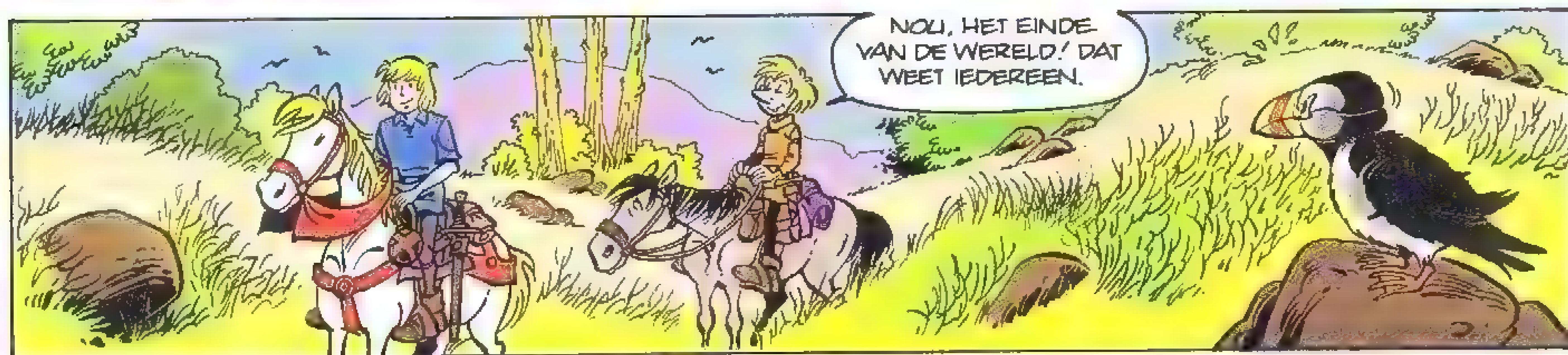


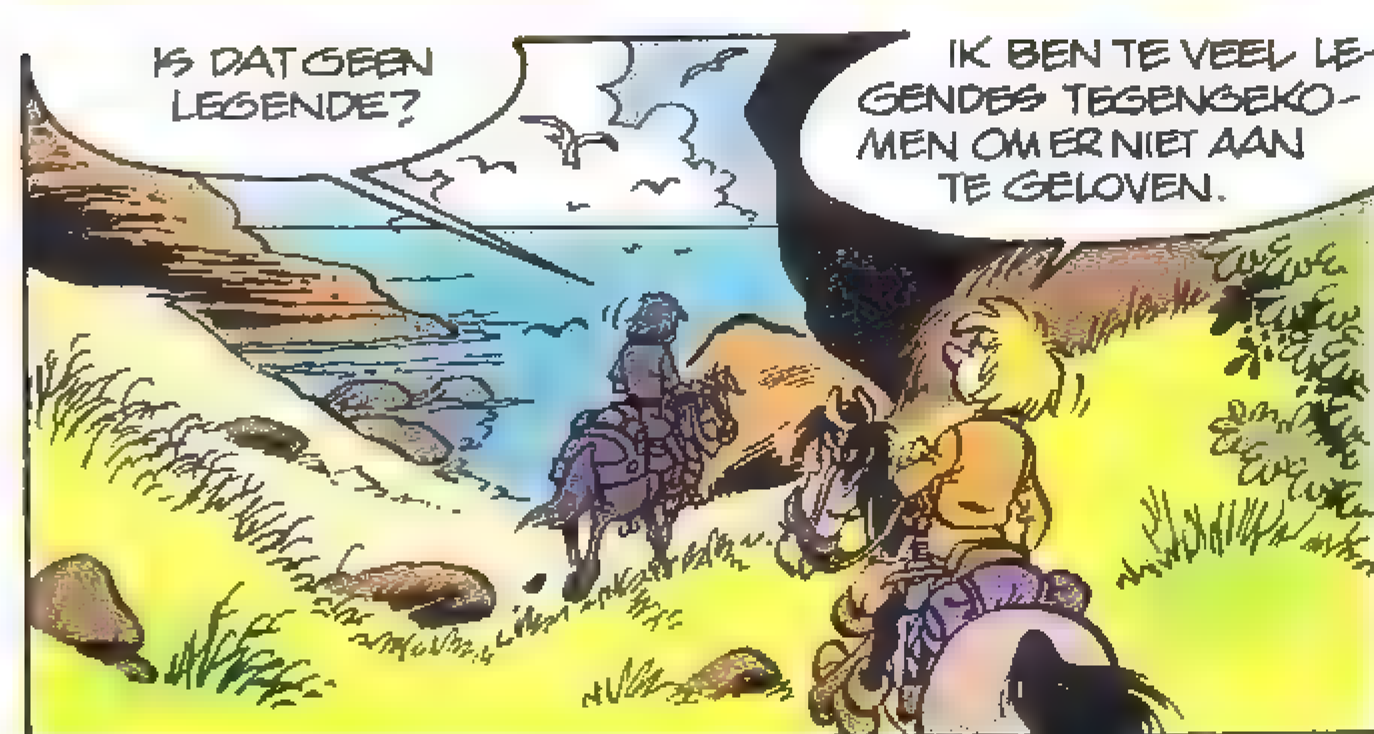
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

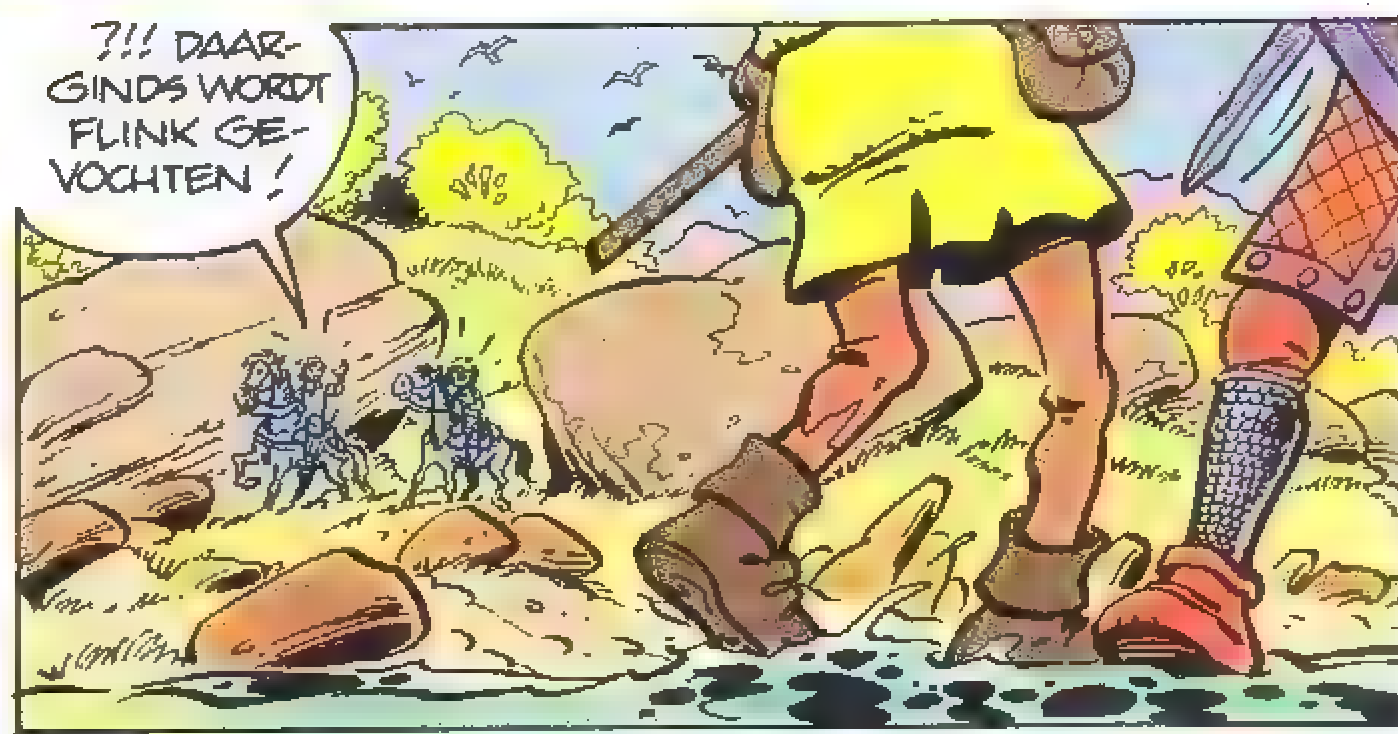
DE JONGE REINOUT

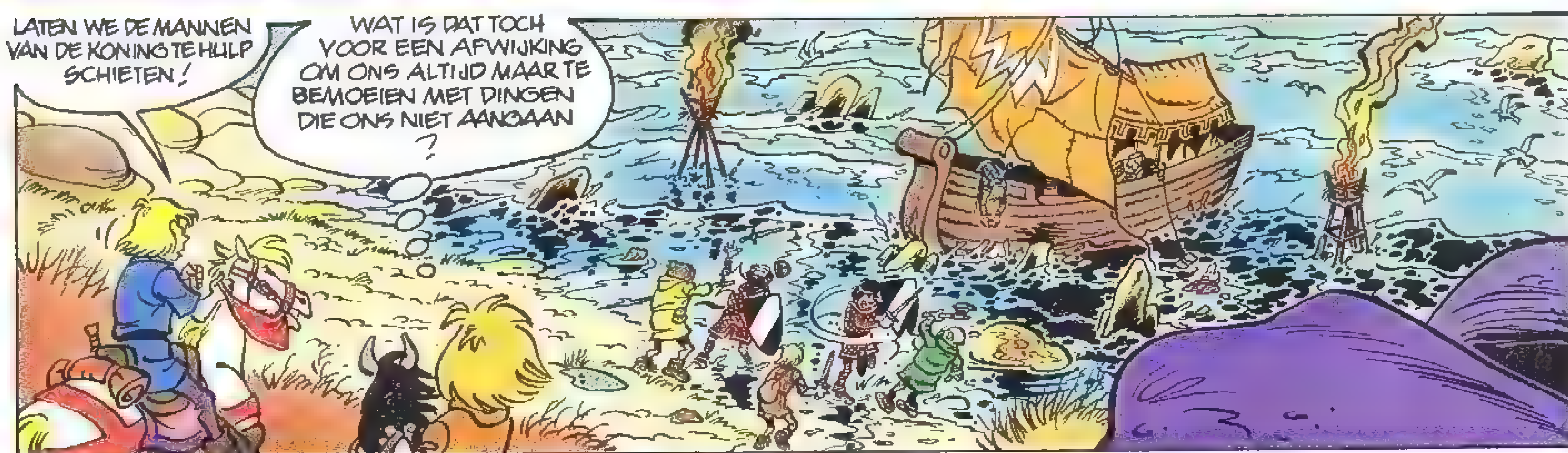


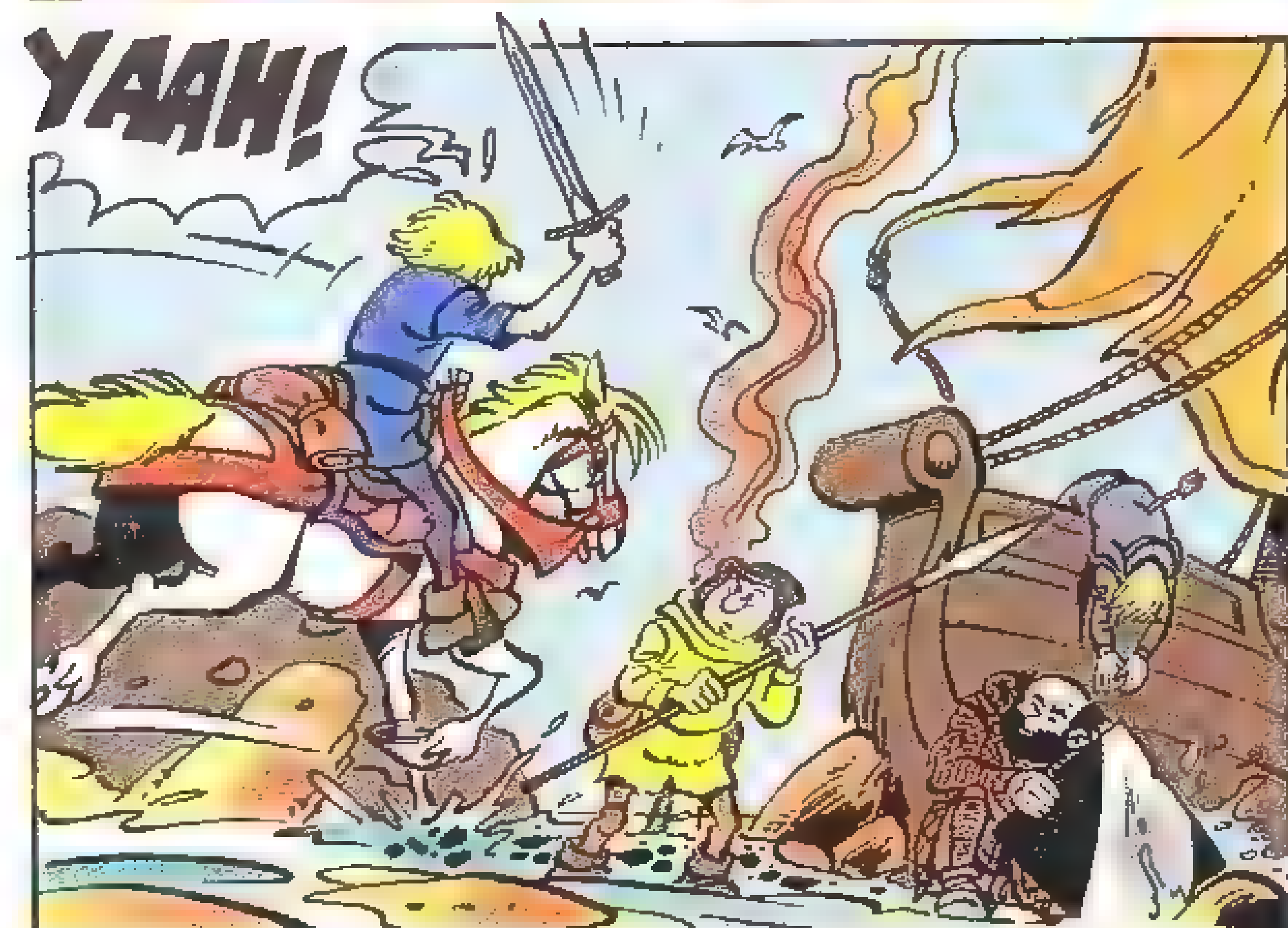


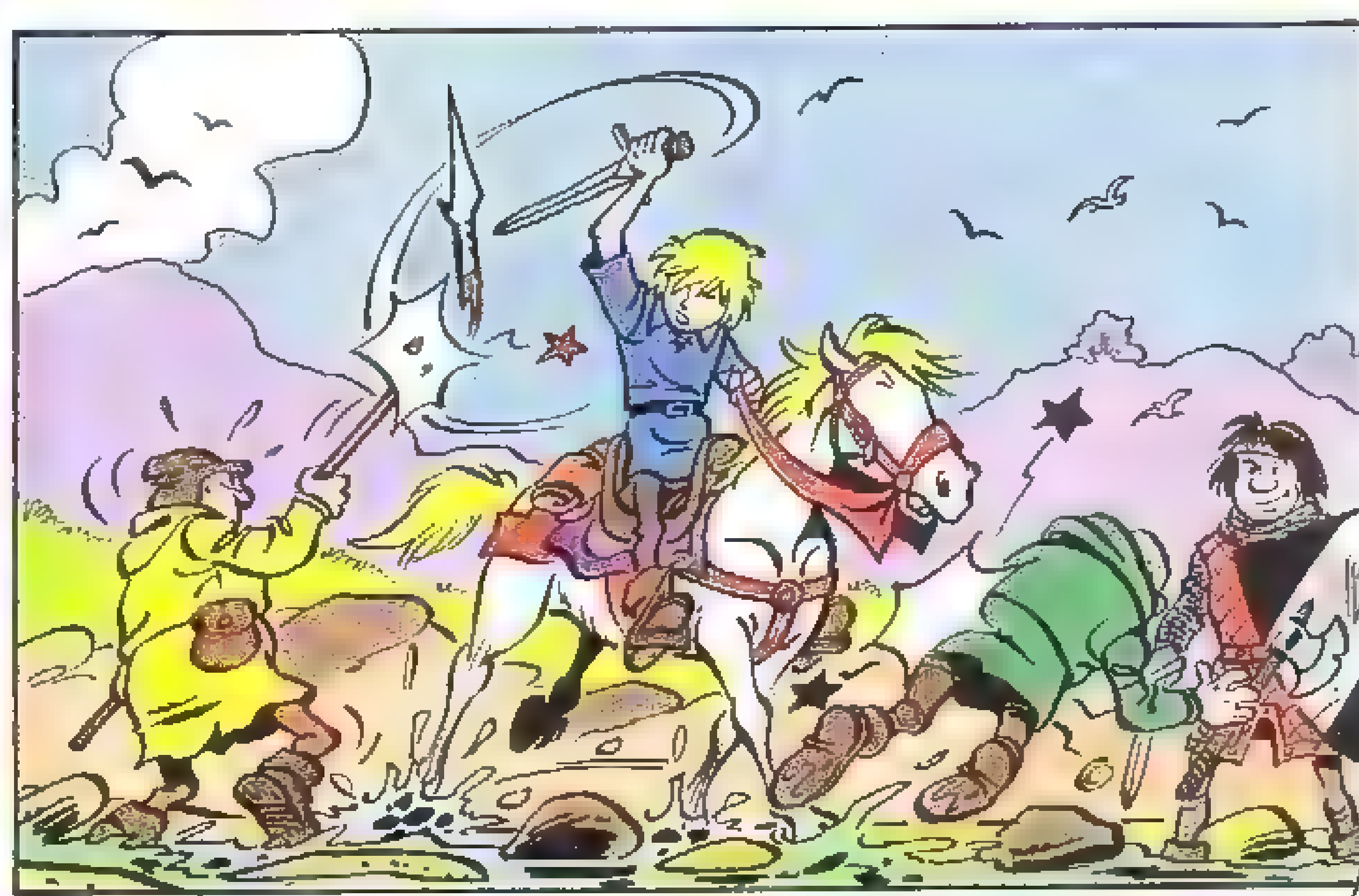












DE JONGE REINOUT *HET HELSE ESCORTE*

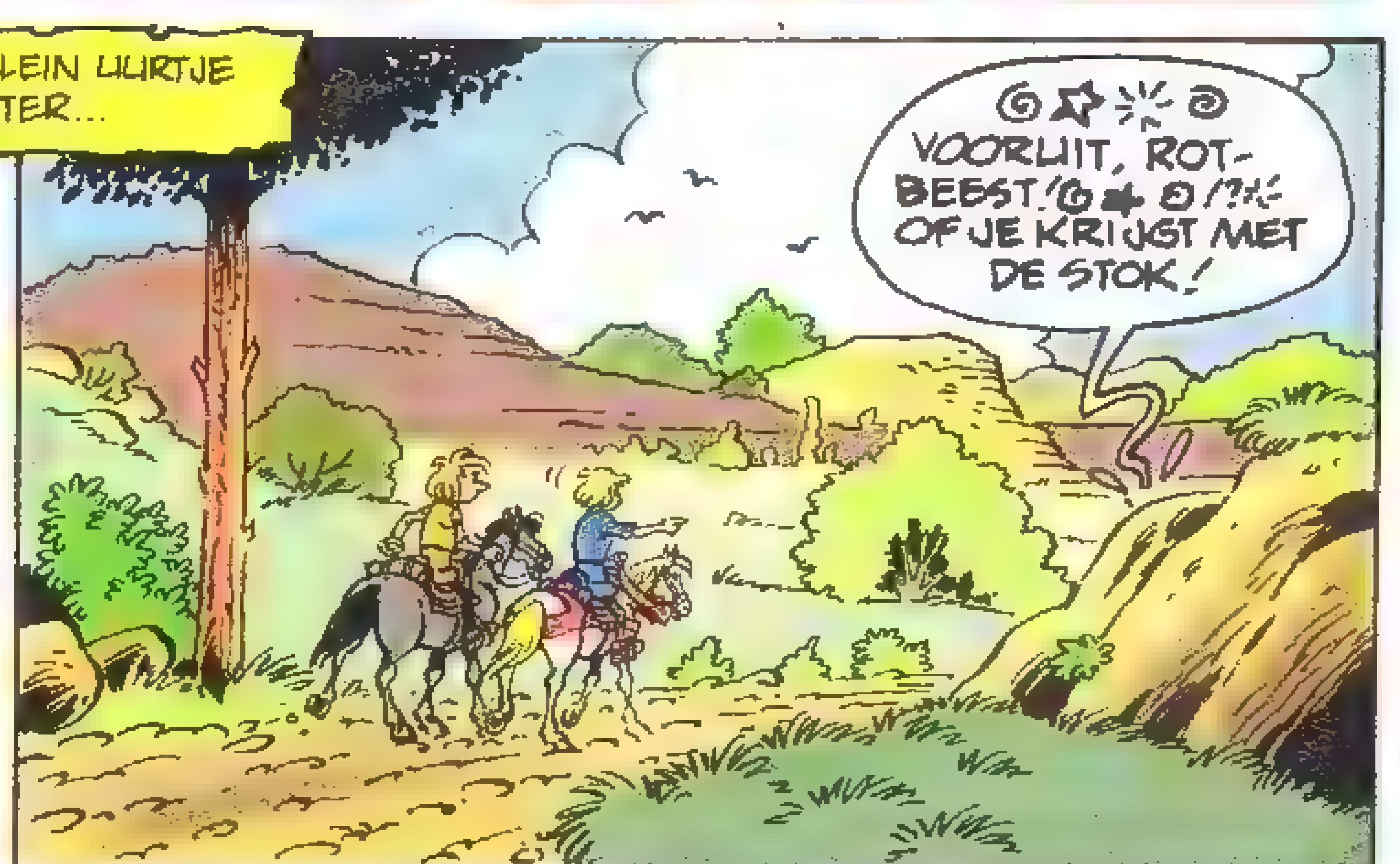


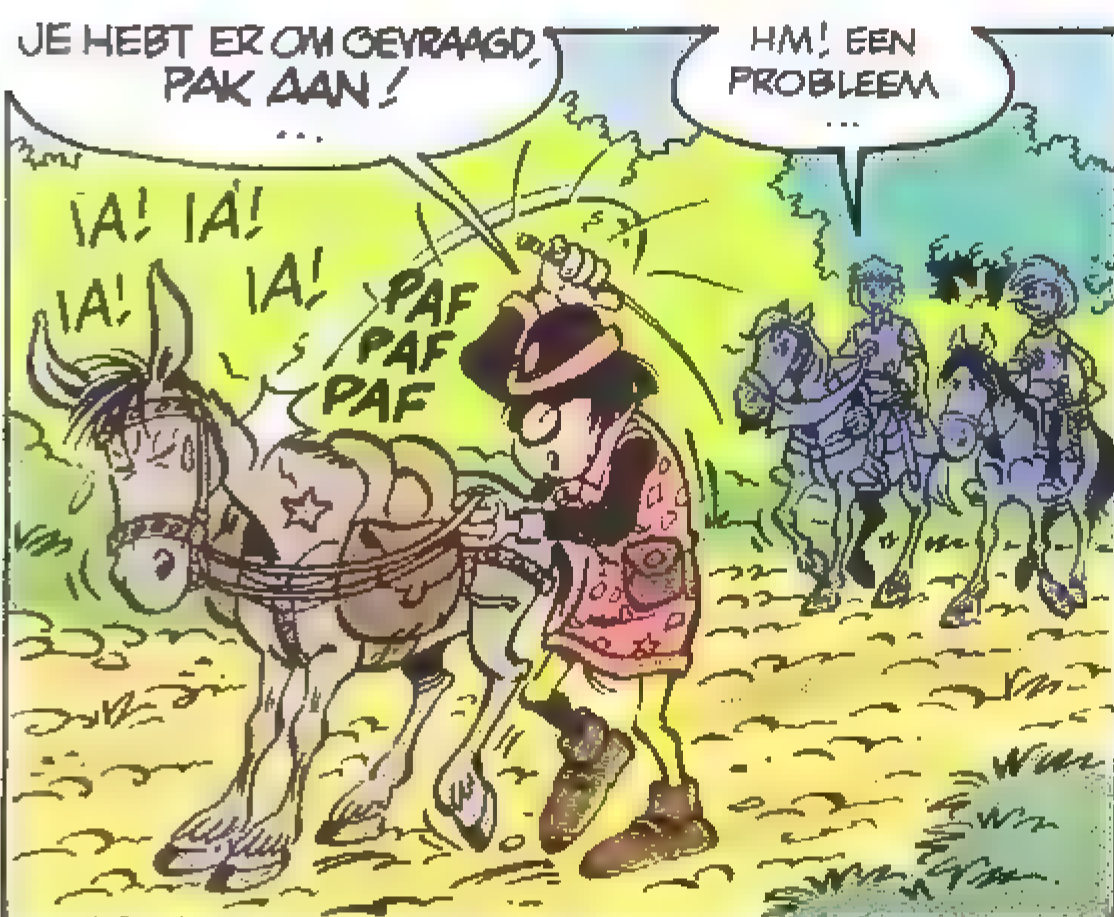


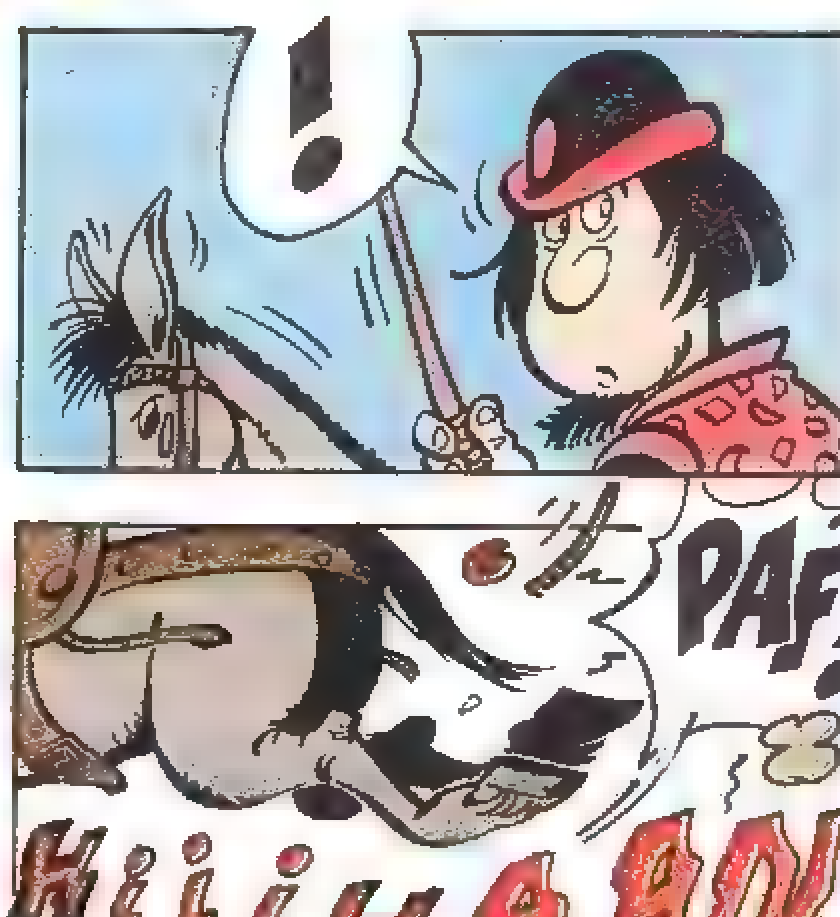


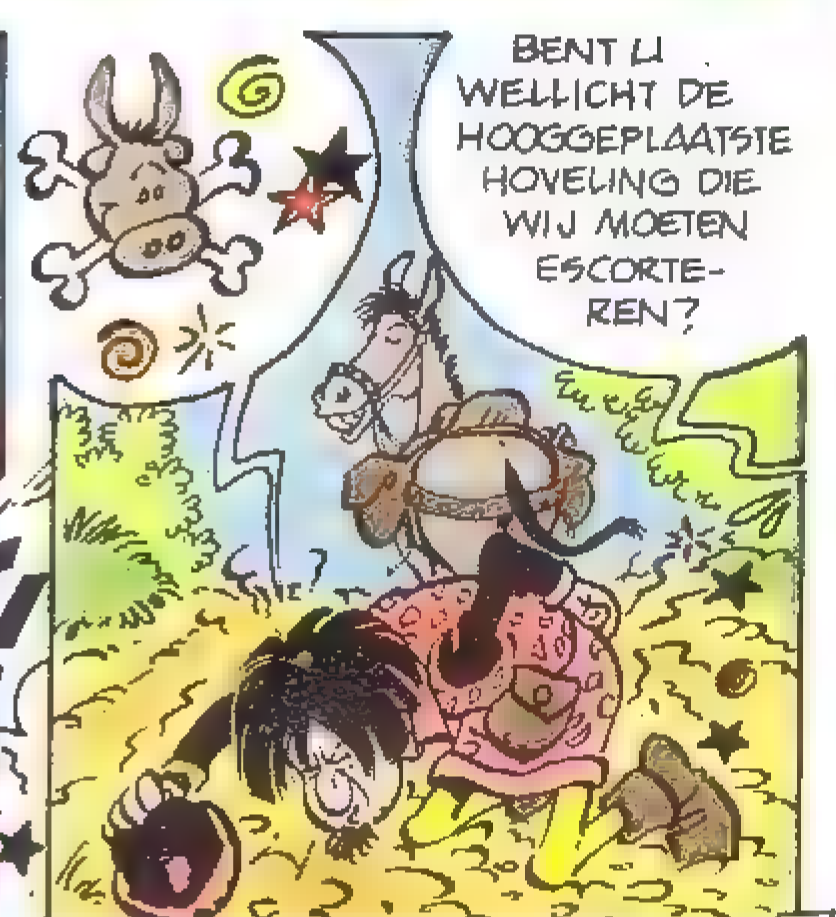




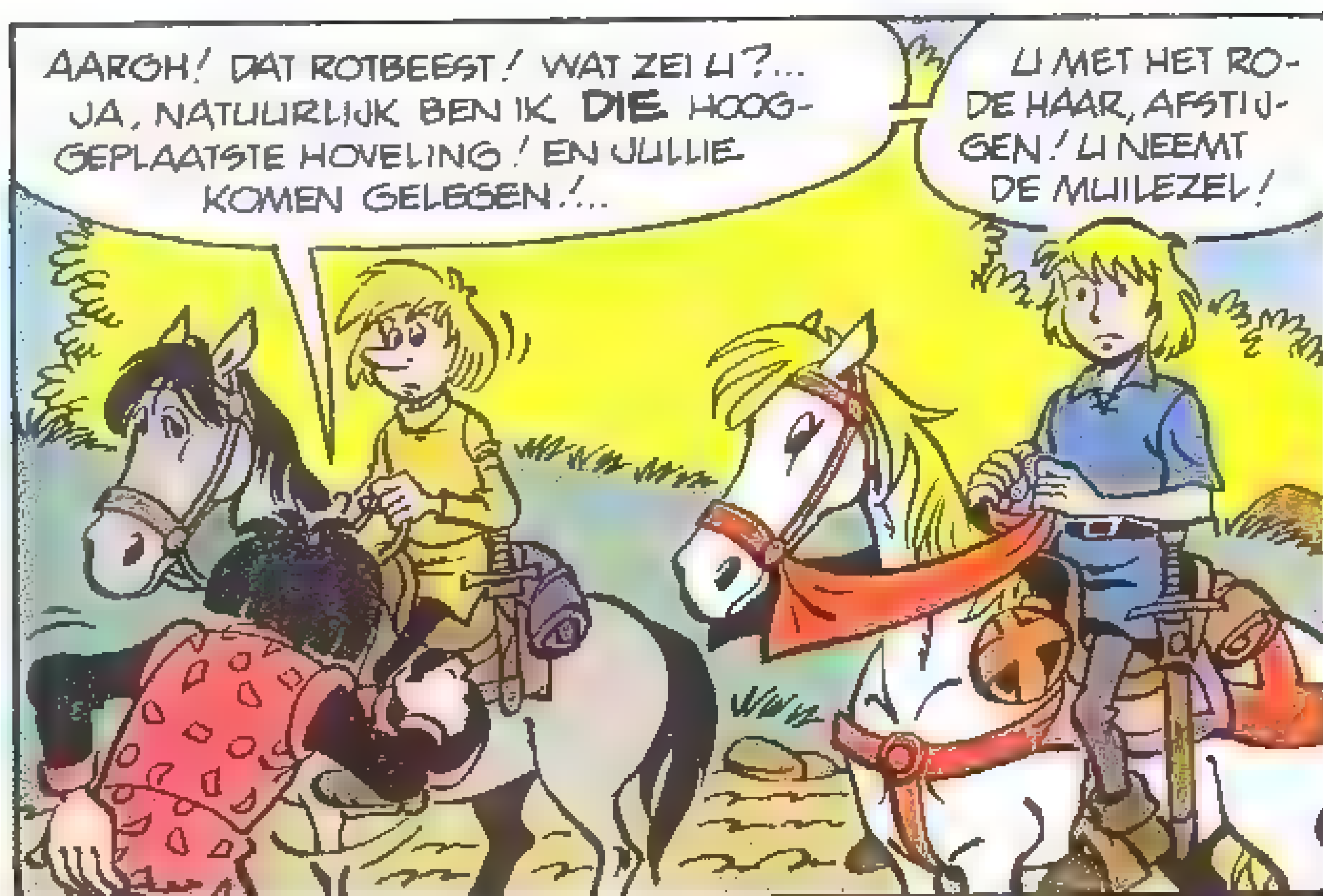











AARGH! DAT ROTBEEST! WAT ZEI U?... JA, NATUURLIJK BEN IK DIE HOOG-GEPLAATSTE HOVELING! EN JULLIE KOMEN GELEGEN!...
U MET HET RODE HAAR, AFSTIJGEN! U NEEMT DE MUILEZEL!


GEEN SPRAKE VAN! WIE DENKT IE WEL DAT IE IS?
EEN VRIEND VAN DE KONING!
MIJ EEN ZORG! WIE ZEGT TROUWENS DAT HIJ HET ECHT IS?!


IK BEN ALLEBERT DE GROTE, HOFGELEERDE VAN ONZE GOEDE KONING!!... EN IK ZAL HEM VERWITTIGEN VAN UW GEDRAG!
DAN NEEMT U TOCH HET MIJNE!


OP NAAR HET PALEIS! LOPEN, KNOL! VORT!
MEESTER! IK VERGAT U TE ZEGGEN... MIJN PAARD ...


HIIIIIII


... IS IEWAT LICHTGERAAKT!
GOED! ALS DE HELE WERELD TEGEN MIJ SAMENSPANT, NEEM IK GENOEGEN MET DAT ONGELUKSBEEST!


KOMT U VAN VER?
UIT LANDEN WAAR U ZELFS NOG NOOIT VAN HEBT GEHOORD, MET EEN GEHEIME OPDRACHT VAN DE KONING. EN NU IK HET ER TOCH OVER HEB, IK BEN HET BEU DIT FLESJE MEE TE SLEPEN. PAK AAN EN BESCHERM HET MET UW LEVEN!
?


DIT ELIXER WAARVAN IK VOOR GOUDGELD DE LAATSTE DRUPPELS HEB BEMACHTIGD, IS AFKOMSTIG UIT DE IJSRUÏNES VAN THULE. HET HEEFT DE MAGISCHE EIGENSCHAP WEER TOT LEVEN TE WEKKEN EN DE WONDEN TE GENEZEN, WANNEER HET METEEN NA DE DOOD IN DE MOND WORDT GEGOTEN!...
ONMOGELIJK! IK TRAP ER NIET IN!


VEEL LATER...
HET WORDT TE DONKER OM VERDER TE REIZEN! OVERAL ZIJN AFGRONDEN. WE STOPPEN HIER VOOR DE NACHT! JIJ DAAR, GA WATER EN HOUT VOOR ME ZOEKEN ...


JE HOEFT NIET ZO BEGERIG NAAR DEZE KOOKPOT TE KIJKEN, IN DE HOOP JE OP MIJN KOSTEN TE GOED TE KUNNEN DOEN. HAD DAN JE EIGEN ETEN MEEGEBRACHT!
ONZE VOORRADEN GINGEN VERLOREN TIJDENS HET GEVECHT WAARIN WIJ UW MANNEN TE HULP KWAMEN!

DE JONGE REINOUT



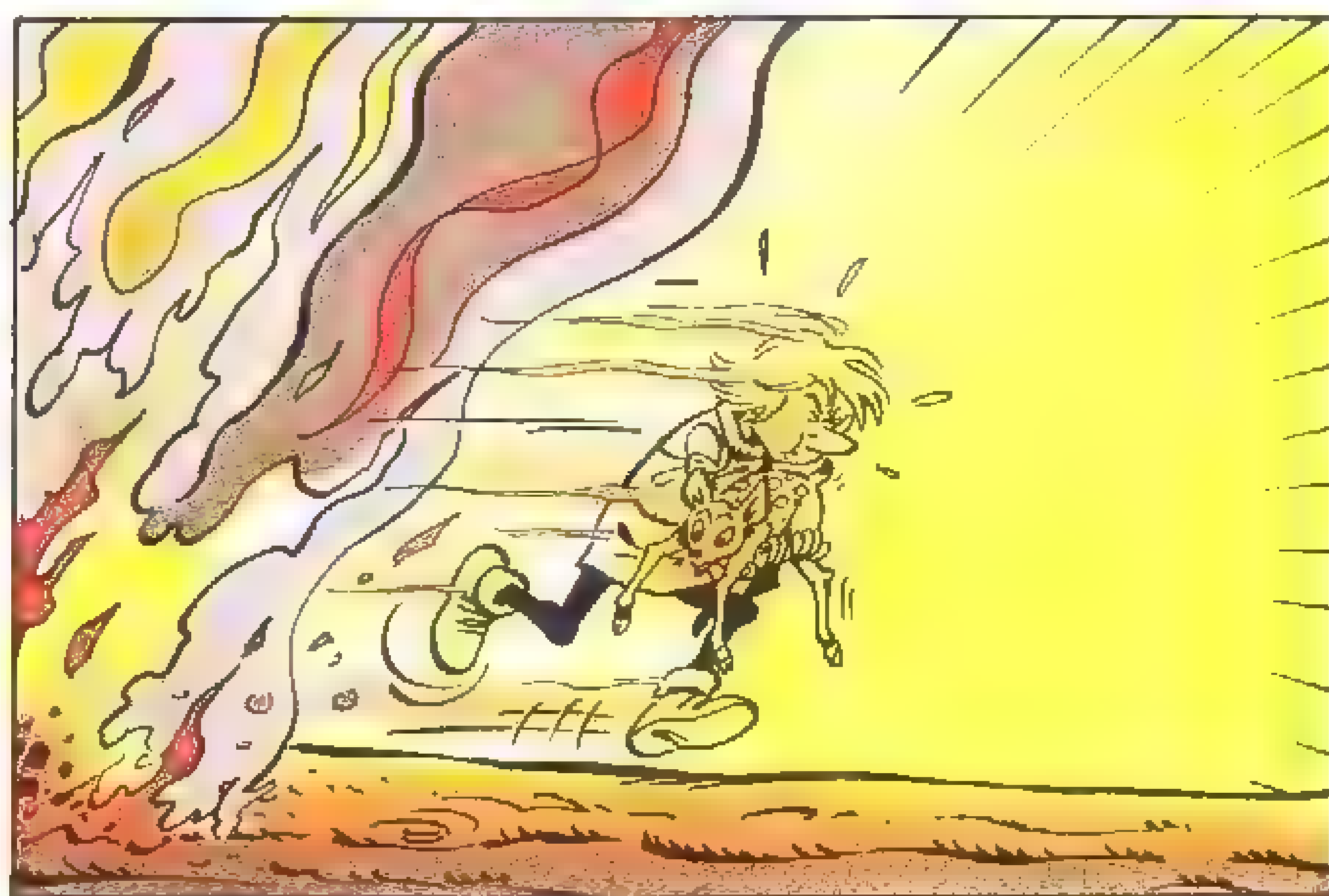



IK DACHT DAT JIJ HOOGTEVREES HAD!
JIJ ZOEKT ALTIJD HET JUISTE MOMENT UIT OM ME AAN ZULKE DINGEN TE HERINNEREN!
DAT... DAT ZET IK JULLIE BETAALD!... IK LAAT JULLIE VOOR DE LEEUWEN GOOIEN, VOOR...

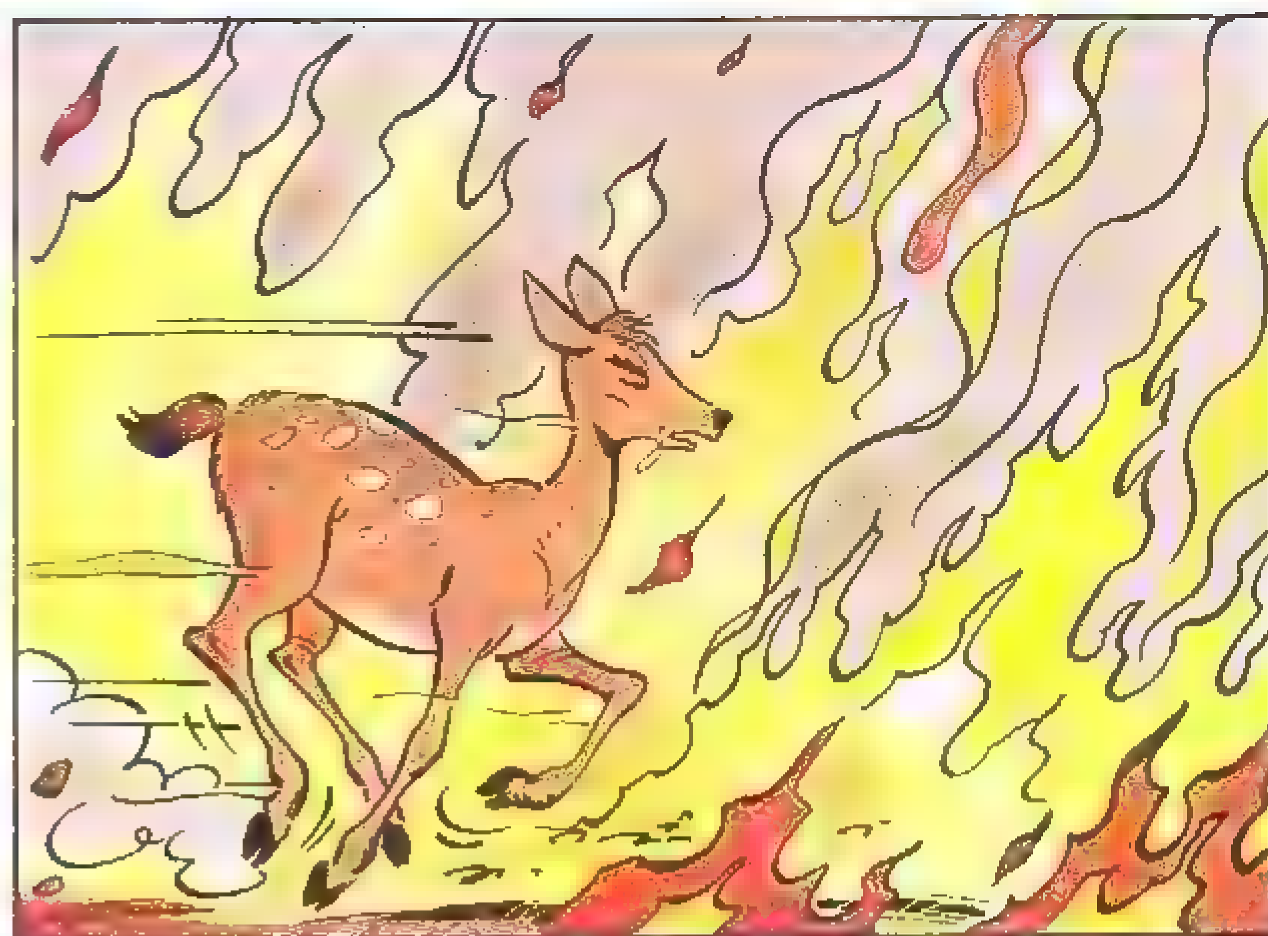

M... MIJN TASSEN! ZE LIGGEN NOG AAN DE ANDERE KANT!


?


WAT DOET IE NOU?
DE MOEDIGE JONGEN, HIJ GAAT MIJN TASSEN HALEN!

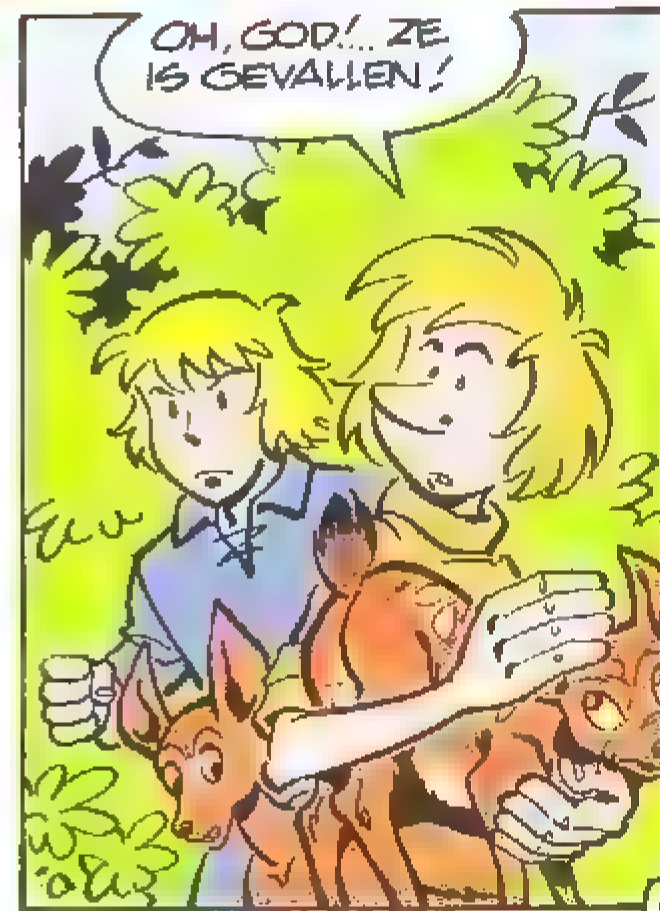



EEN HERTEJONG REDDEN! EN DAT TERWIJL MIJN KOSTBARE TASSEN...
PAS OP! GA OPZIJ, DE HINDE PROBEERT TE SPRINGEN!



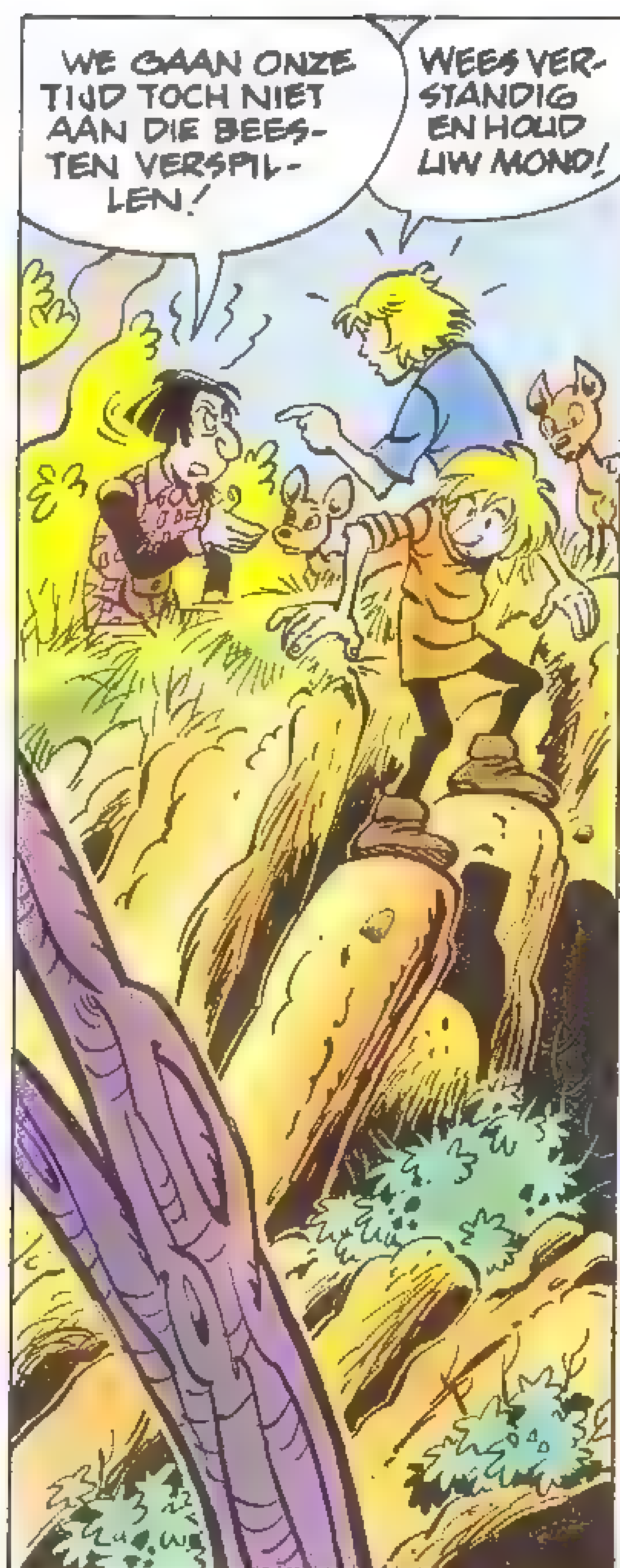


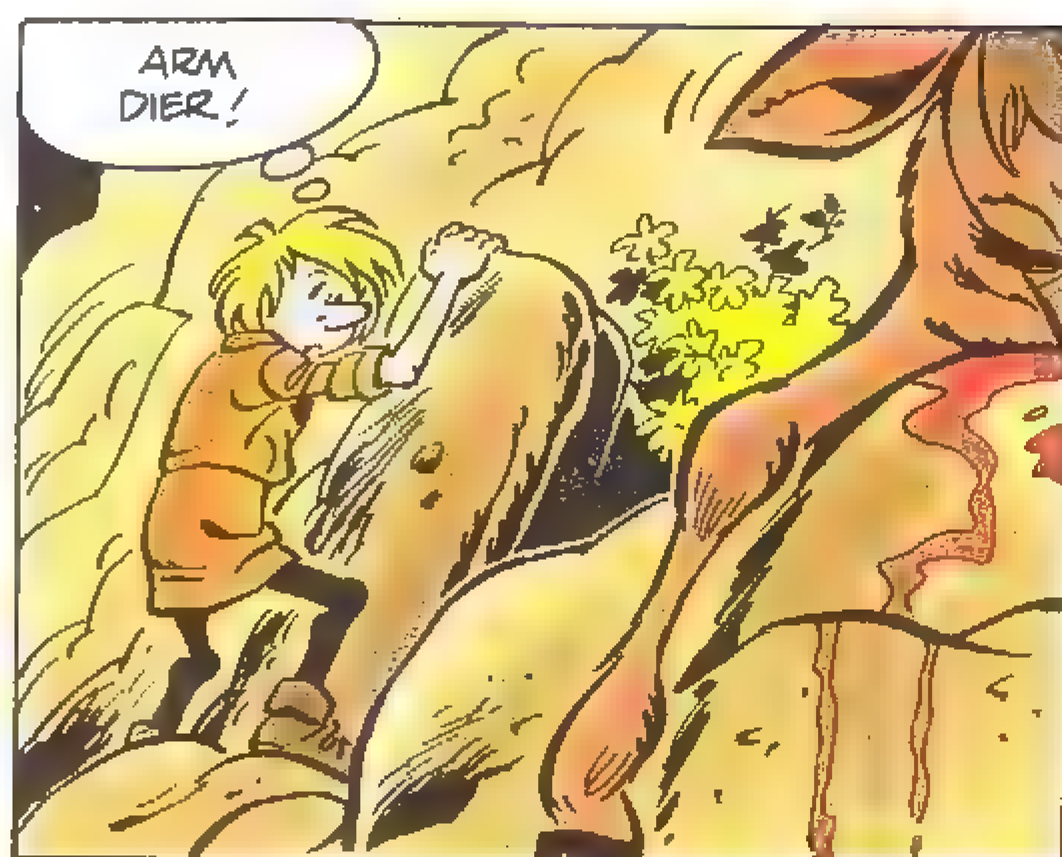

POK!

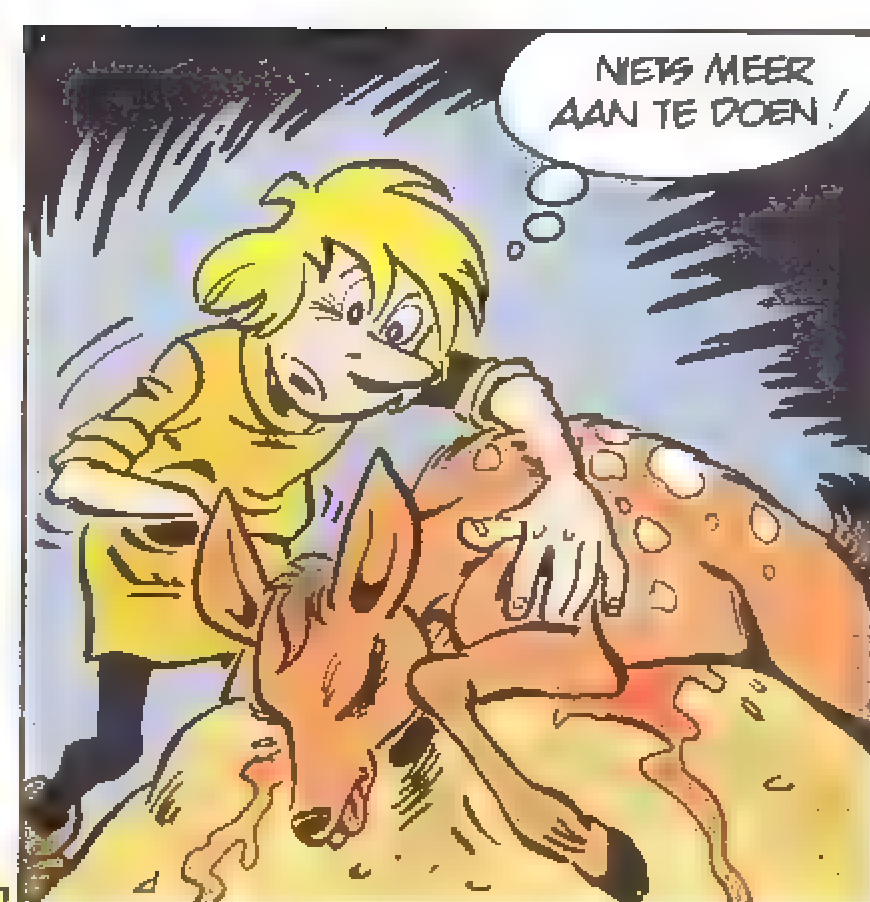

OH, GOD!.. ZE IS GEVALLEN!



DE JONGE REINOUT







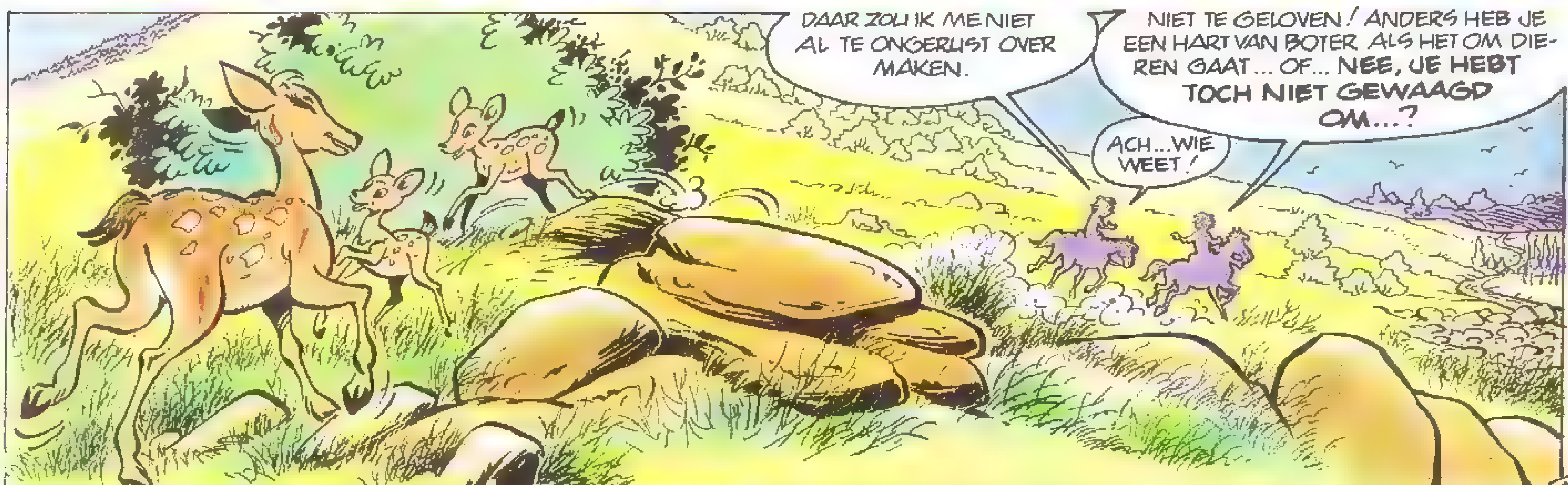










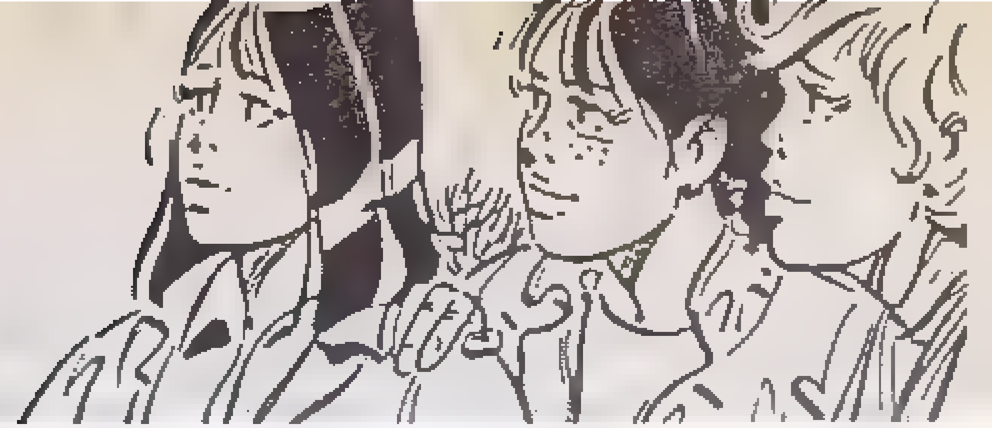


B. Di Sano - Je smit le Bénédicte -1988-

einde

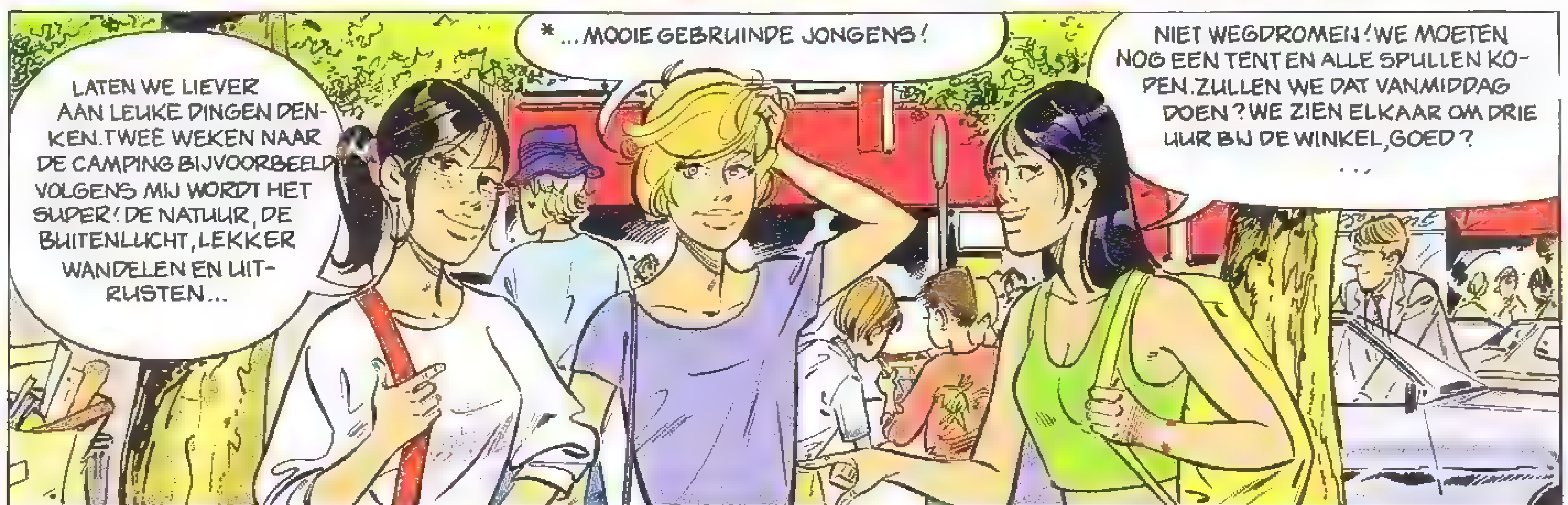
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE











JULIE, KLAARTJE, CECILE VAKANTIE OP PROEF


















TEN SLOTTE...
ZO ONWIJS HÈ?
NOU EN OF!
DAN GAAN WE 'M NU PROBEREN! ALLEMAAL NAAR BINNEN!


STEL JE VOOR, MEIDEN! WE ZIJN OP EEN VERSCHOLEN PLEKJE IN DE NATUUR, ERGENS IN DE VOGEZEN. HET BOS IS VLAKBIJ EN JE HOORT ALLE BEKENDE GELUIDEN. VERDEROP, IN DE DIEPTE, STROOMT HET HELDERE, ZUIVERE WATER VAN DE RIVIER, WAARIN WE ELKE OCHTEND EEN BAD NEMEN, ZONDER DAT IEMAND ONS KAN ZIEN...
*...OF HOOGSTENS GEZIEN DOOR DRIE KNAPPE JONGENS!
WAUW!


STIL! STEL JE VOOR, ZEI IK! WE HEBBEN NET ONS POTJE GEKOOKT, DE AVOND VALT, HET IS STIL, WE ZIJN VRIJ! GEEN LERAREN OF OUDERS MEER! GEEN VERTEGENWOORDIGERS VAN HET GEZAG!...'T EINDE!...EN OPEENS VOETSTAPPEN! DAAR ZIJN ZE! DRIE HARTSTIKKE LEUKE JONGENS DIE WE 'S MIDDAGS ONTMOET HEBBEN! HET WORDT TE GEK! EN...
EN AFGELOPEN!!


IN DE VOGEZEN IS NET ALS HIER VRIJ KAMPEREN VERBODEN ZONDER TOESTEMMING VAN DE EIGENAAR VAN HET TERREIN. HIER IS HET STADSBESTUUR DE EIGENAAR, NAMENS WIE IK OP BESCHEIDEN WIJZE DE ORDE HANDHAAF. IK ZEI DUS: "AFGELOPEN"!
EEN SME...EH POLITIEAGENT!


ZEG MAAR NIETS: IK KEN JULLIE SOORT! MINDERJARIGE MEISJES, GEEN ZIN MEER IN SCHOOL OF IN HUN OUDERS, DUS WEGLOPEN! ZE STELEN OM TE ETEN, HUN HUIS OP HUN RUG...NET ALS SCHILDPADDEN, VAN DE ENE STAD NAAR DE ANDERE, MET EEN HOND OM KIPPEN TE STELEN! VERTEL MIJ NIETS! PAPIEREN!
NABUCHO! NEE!


WE...HEBBEN GEEN PAPIEREN!...WE HEBBEN ZE THUIS GELATEN OMDAT WE BANG WAREN ZE TE VERLIEZEN! MENEER, IK ZWEER U...
NABUCHO!
HALLO? MARCEL? 'K HEB HIER DRIE MEISJES ZONDER PAPIEREN IN EEN TENT IN HET PARK... MET EEN DOLLE HOND!... NEE, HET GAAT WAARSCHIJNLIJK NIET OM DE CAMPINGMOORDENAARS!...
OKAY, DE BAK IN! DA'S VOOR IEDEREEN WEL ZO RUSTIG!
ARRRG!


IN ORDE, HET KLOPT MET WAT ZE BEWEERDEN. HUN OUDERS KOMEN HEN OPHALEN... HEE!??
LAAT MAAR. ZE PROBEREN HET EENS TE WORDEN OVER HUN VERKLARING!!
GENIAAL IDEE, HÈ?!! AAAAAAH!!!
JIJ WAS HET ER TOCH MEE EENS? AAAH!
CÉCILE!
CHEF!?...EH...DE HOND IS HET ER NIET MEE EENS DAT IE OPGESLOTEN WORDT... HM...
ARRRG!

EINDE

Kuifje Stripnieuwtjes



Een loopje met de geschiedenis

De verre ster van de Spaanse tekenaar Daniel Torres is het vierde en laatste deel van de Sterre-avonturen van ruimteheld Roco Vargas. Net als de drie vorige delen (*Triton, De man die mompelde* en *Saxxon*) is het verschenen bij uitgeverij Casterman; prijs f 8,25/155 Bfr.

Daniel Torres neemt een loopje met de geschiedenis zoals die zich werkelijk heeft afgespeeld. Zijn verhalen spelen zich af in een merkwaardig verleden: de jaren vijftig zoals die werden voorgesteld in strips uit de jaren veertig en eerder, zoals *Het geheim van de Zwaardvis* en, vooral, *Flash Gordon*. Wat toen nog toekomst was, is inmiddels een ver verleden geworden. In *De verre ster* breekt er een interplanetaire oorlog uit: oorlogsschepen van Mercurius voeren een aanval uit op Mundipolis, "federale hoofdstad van de aarde". Tijdens die oorlog, die tenslotte door de aarde wordt gewonnen, ontmoet de pas tienjarige Roco Vargas doctor Pierre Covalsky, wiens pleegzoon en leerling hij wordt. Het gezelschap van doctor Covalsky, waarin ook zijn vrouw Anna en de Mercuriaanse officier Saxxon zijn opgenomen, krijgt halverwege het verhaal de opdracht om voor de leiders van Uranus een speciale raketmotor te ontwikkelen. Dat is het begin van een slopend avontuur, vol interplanetaire industriële spionage en met een bloedige afloop, waarin de jonge piloot Roco Vargas zijn vuurdoop krijgt.

Daniel Torres is een van de meest prominente vertegenwoordigers van de zogenoemde *atoomstijl*, een manier van tekenen die terugwijst naar de Belgische tekenaars uit de jaren vijftig zoals Franquin en Jijé. De atoomstijl is tegelijk eerbewijs en persiflage. *De verre ster* is een uitstekend voorbeeld daarvan. De nostalgie is duidelijk herkenbaar, maar het verhaal is af en toe behoorlijk grimmig en maakt duidelijk dat stripmakers van nu in een heel andere wereld leven dan hun collega's uit de "gouden" jaren vijftig. Bovendien is *De verre ster* zeker een van de meest geslaagde en toegankelijke albums die Daniel Torres tot nu toe heeft getekend.

Onbetrouwbare oosterlingen

Torres maakt in zijn werk volop gebruik van de cliché's uit de strips van de jaren vijftig. Dat is ook te zien in een al wat ouder album, *Sabotage*, waarvan bij Casterman een herdruk in kleur verscheen (prijs ong. f 22/400 Bfr). Oorspronkelijk verscheen het boekje in de Buldog/Atomiumreeks, in zwart-wit met een steunkleur. Een van de cliché's die Torres hanteert, is "de onbetrouwbare oosterling", maar dan omgekeerd: de oosterlingen zijn Vietnamezen, die alle recht lijken te hebben om wraak te nemen voor het onrecht dat de westerse mogendheden hen hebben aangedaan. Op sommige punten lijken de verhalen van *Een verre ster* en *Sabotage* op elkaar. In allebei de gevallen draait het om een belangrijke uitvinding, die wordt gestolen. In *Een verre ster* was dat de Propaxol-raketmotor, in *Sabotage* gaat het om het prototype van een revolutionaire raceauto, de Turbocar. De ontwerper daarvan, Yves Gonzalves, voelt zich hevig miskend, maar als de Turbocar de 24 Uur van Le Mans wint zal de wereld aan zijn voeten liggen. Alleen is Gonzalves als de dood voor spionage, en zijn achterdocht wordt niet alleen hemzelf, maar ook zijn coureur Jean Paul fataal.

Sabotage is een mooie mengeling van spanning en humor, en bovendien op een prachtige manier uitgegeven: stijve kaft met een linnen rug, en voorzien van een uitgebreide inleiding.

Krankzinnig van woede

Jean Martin is vooral bekend als tekenaar en schrijver van de serie *Alex*, maar daarnaast is hij ook heel actief als tekstschrijver voor Gilles Chaillet (*Lefranc*), André Juillard (*Arno*) en Jean Pleyers, met wie hij de serie *Tristan* maakt. Hoofdpersoon van deze in de middeleeuwen spelende serie is de bouwmeester Tristan Madoc, die in het nieuwe album *De alchimist* (Casterman, f 7,50/140 Bfr) in opdracht van zijn heer Gilles de Rais naar Italië reist om een alchimist te zoeken. Hij is, als altijd, in gezelschap van zijn vriend, de voormalige geestelijke Eustache Blanchet. Onderweg ontmoeten ze in een klooster de jonge Rafael, die blijk geeft van een groot schildertalent. Een van de paters, Palefroid, straft de jongen bij het minste of geringste en Tristan en de Eerwaarde Blanchet helpen de jongen uit het klooster te ontsnappen. Ze nemen hem mee naar Italië, waar hij zijn ta-



lent als schilder zal kunnen ontplooien. Palefroid, die krankzinnig van woede is, achtervolgt hen. Maar zijn godsdienstige fanatisme is toch niet opgewassen tegen de alchimie van de sluwe en beeldschone jonge edelman Francesco, die zich door Tristan en Blanchet laat overhalen mee terug te reizen naar het kasteel van Gilles de Rais.

De alchimist is een historische strip zoals we die van Jacques Martin kunnen verwachten. Soms wat stijf en statig, maar tot in de puntjes verzorgd. Bovendien draagt de erg mooie inkleuring veel bij aan de sfeer van het verhaal.

Bij **uitgeverij Casterman** verschijnen dit voorjaar bovendien: *Vals beschuldigd*, het tweede verhaal over het zigeunermeisje Madou, door R. Pascale en N. Brass (f 7,50/140 Bfr); drie delen in de serie *Johan en Stefan*, een volledig herwerkte versie van *Snoe en Snolleke*, door Bob de Moor (*Het haatserum, De schat van Baekelandt* en *De geitenrijders*, f 7,50/140 Bfr. per deel); een luxe editie in kleur van *Dagboek van een dode*, het eerste verhaal van Hugo Pratts *De woestijnschorpioenen* (f 48,-/895 Bfr); *Het leven van Corto Maltese*, een biografie van M. Pierre met aquarellen van Pratt (f 59,-/995 Bfr); *Dodelijke hartstocht* van Régis Franc, in de reeks Wordt Vervolgd Romans (f 21,90/375 Bfr) en in de reeks Wordt Vervolgd Novellen *Blindemannetje* van Cabanes (f 22,90/425 Bfr).

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

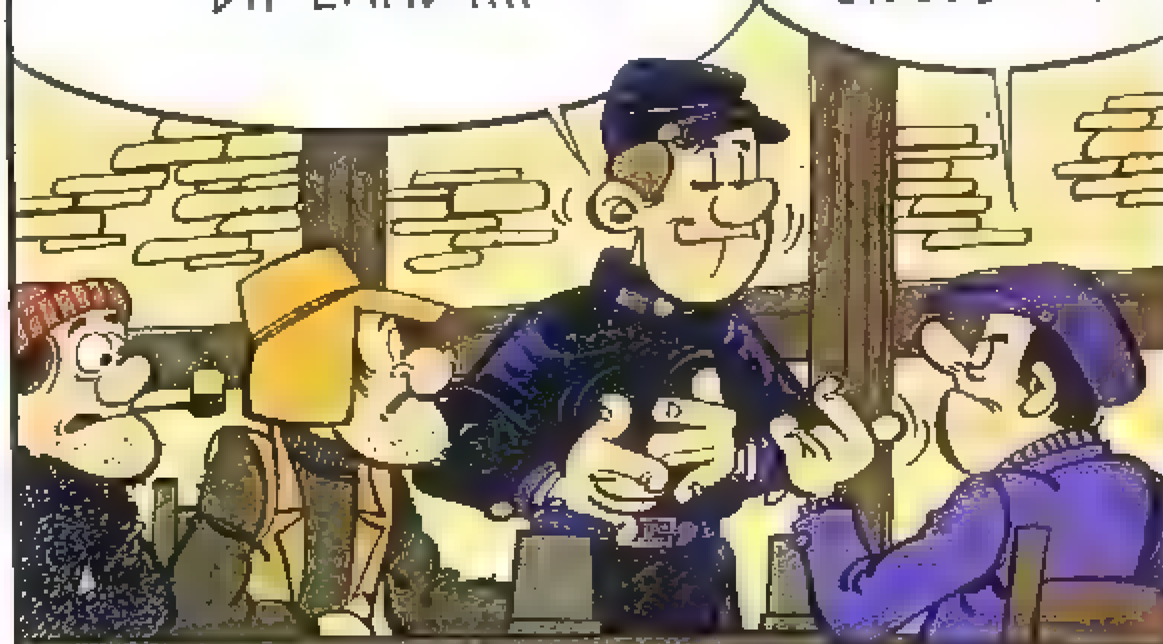
SAMENVATTING: Een uitgehongerde en vermoeide Jordan komt aan in Kinlarry waar hij liefdevol opgenomen wordt door Old John: Deze heeft begrepen dat de jongen niet graag ondervraagd wordt! 's Anderendaags vertelt hij over het verdwijnen van de onderwijzer...

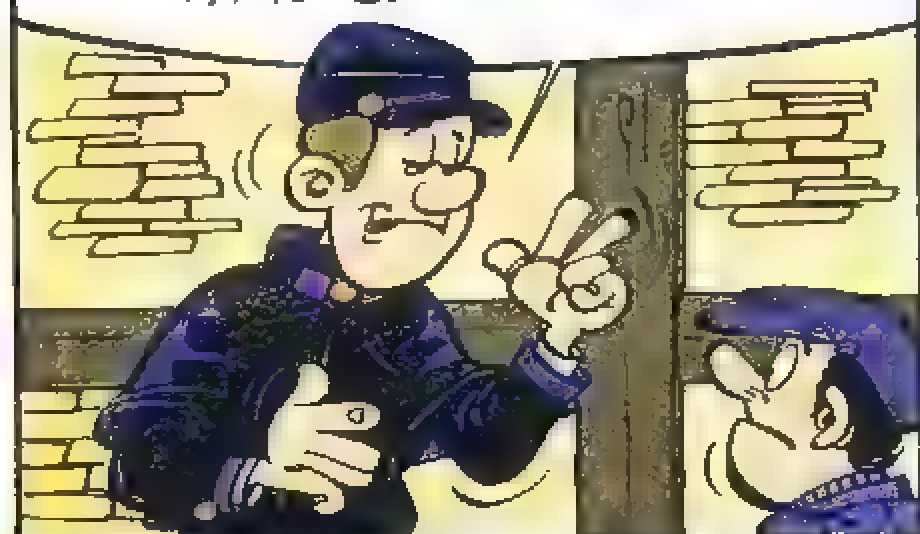


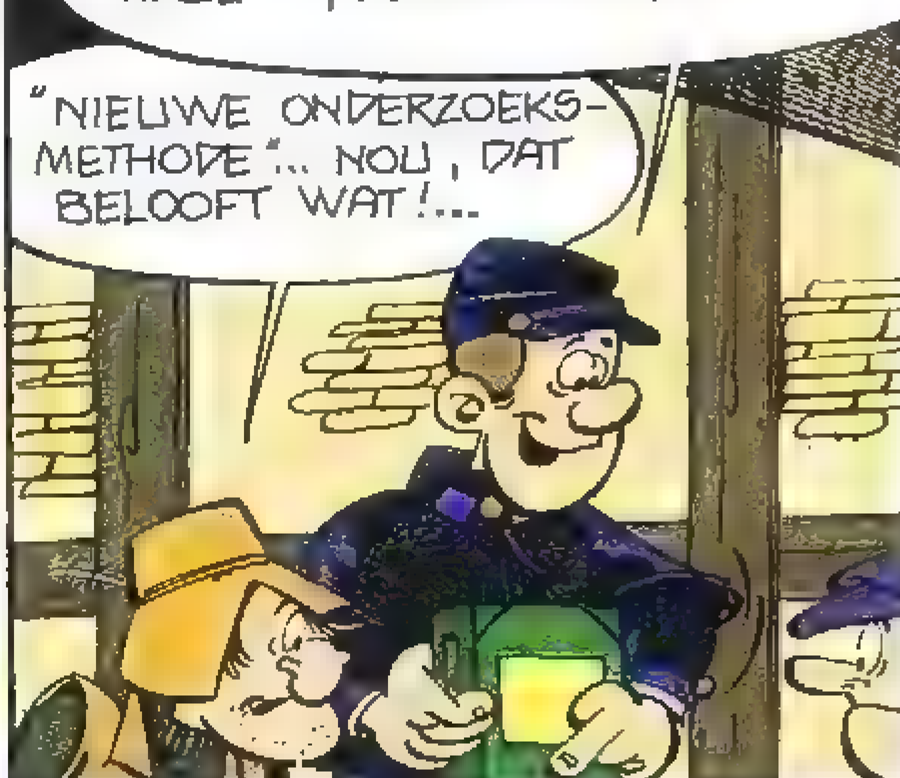




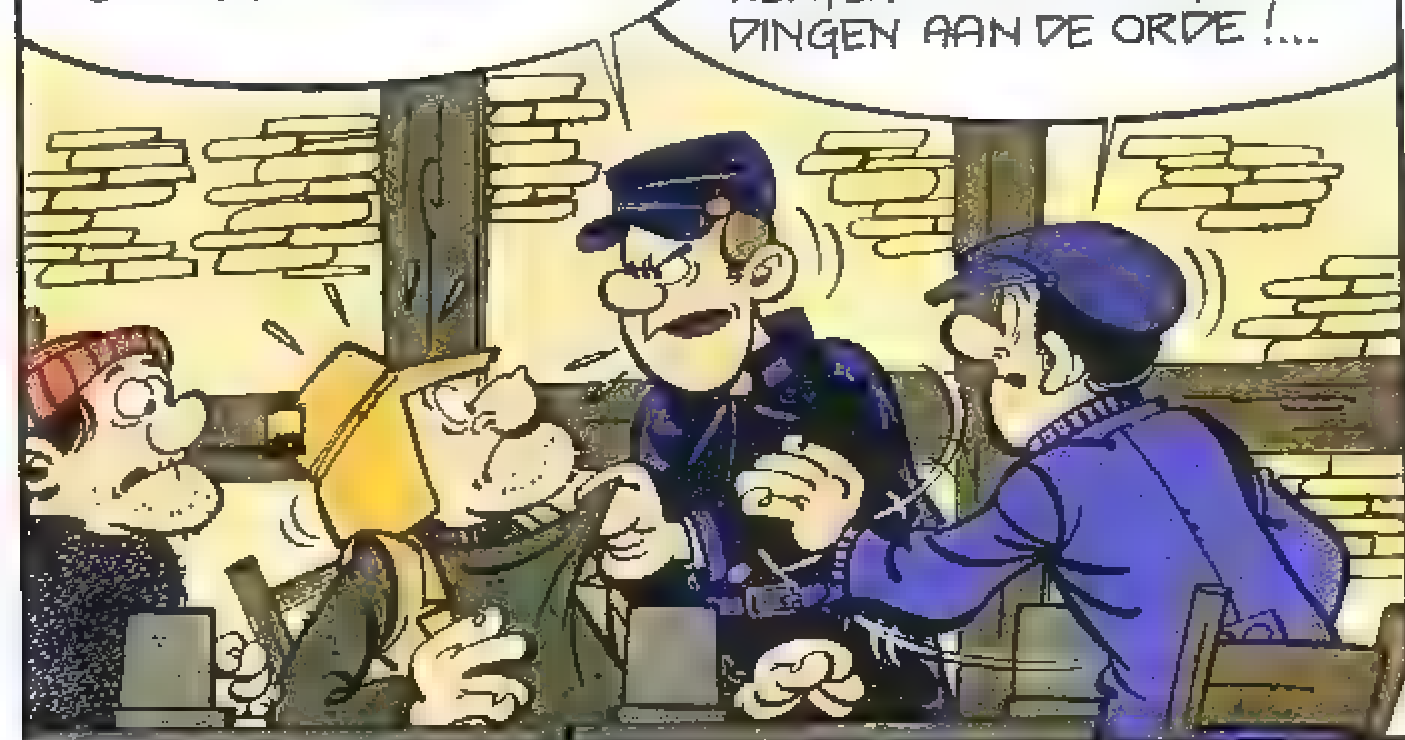














JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN



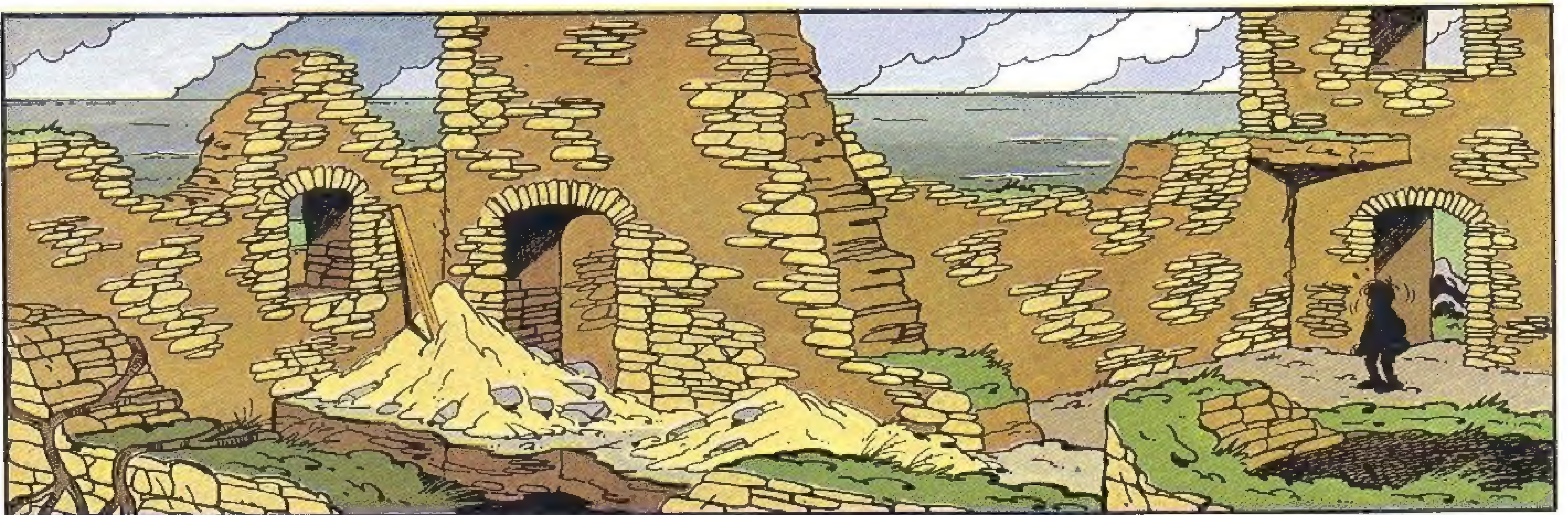


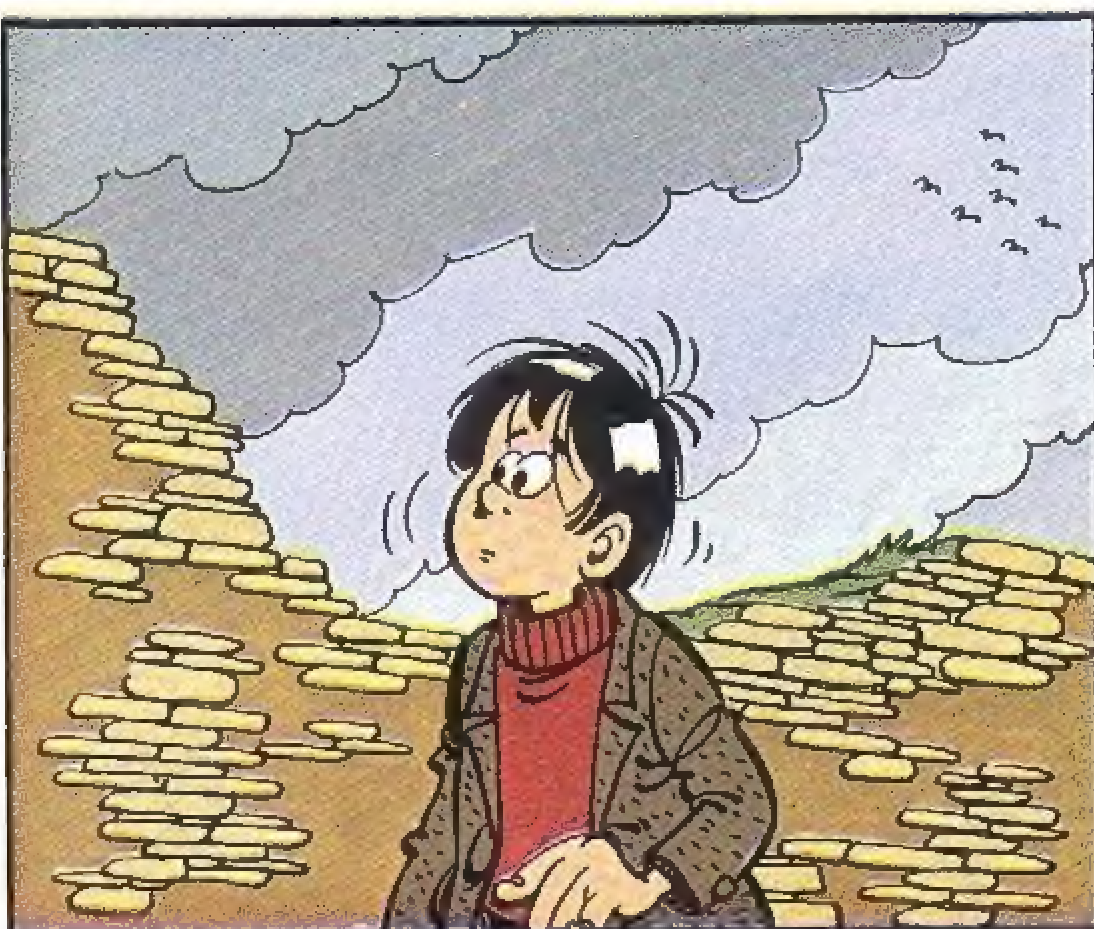

VERDRAAID! HET WATER STIJGT!!... ALS IK NIET WIL DAT MIJN LAATSTE UURTJE HEEFT GESLAGEN, MAG IK WEL OPSCHIETEN!...


PFF!... NET OP TIJD... IK WAS BIJNA DE KLOS!


ZOU DIE ONDERWIJZER MISSCHIEN OOK DOOR DE VLOED ZIJN OVERVALLEN?...


NEE, DAT IS NIET MOGELIJK... HIJ KOMT UIT HET DORP, HIJ MOET HET GEVAAR DUS KENNEN!...








MAAR?!...



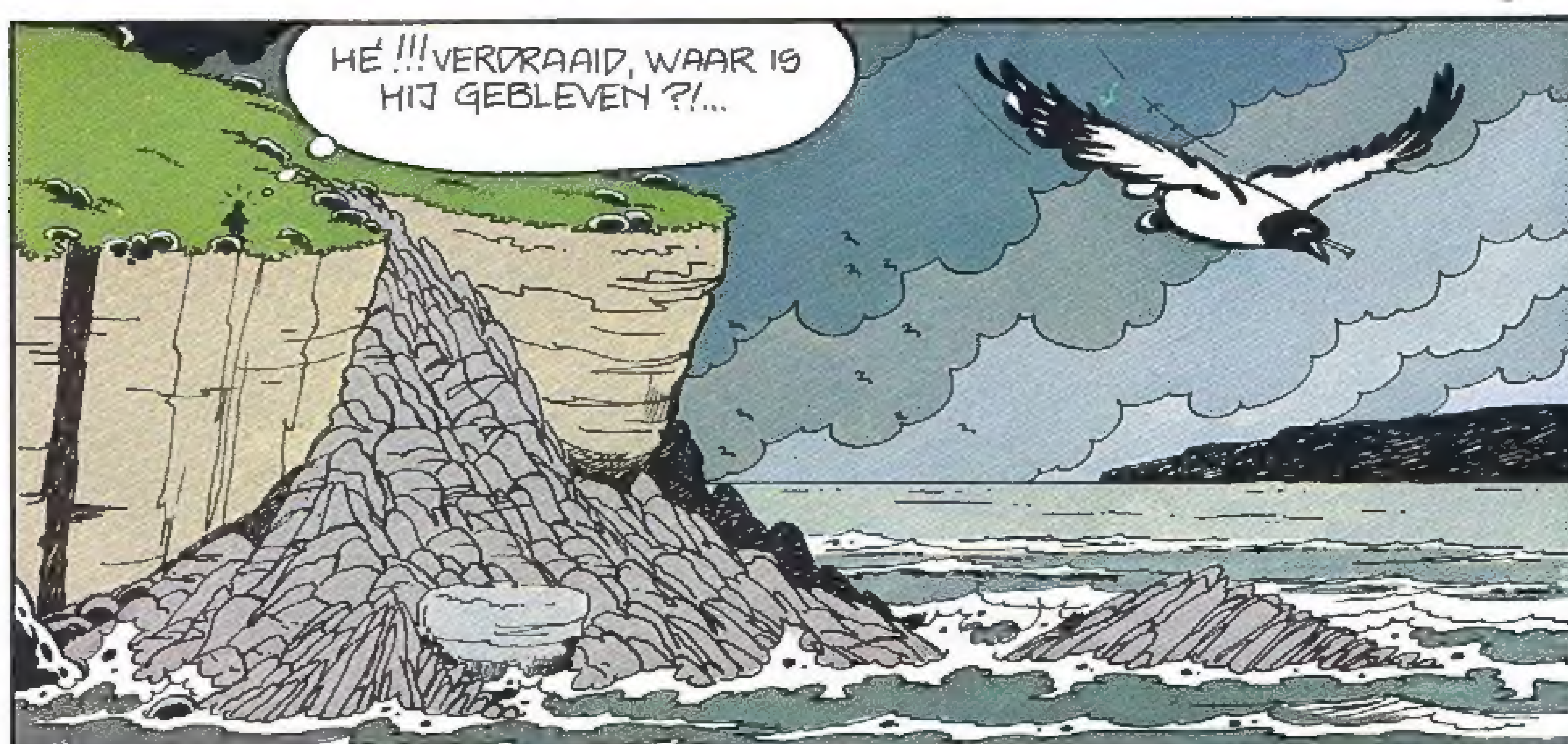


















wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



Dupa

DOMMEL




?
CLIC CLIC
CLIC


DOMMEL, DE LAMP IS DOORGEBRAND. WIL JIJ 'M VERVANGEN? IK BEN LAAT THUIS. Sem
BEDANKT.


ER LIGGEN NIEUWE LAMPEN IN DEZE KAST.


GEBRUIKSAANWIJZING LEZEN, DAT IS WEL ZO VERSTANDIG.


GEBRUIKSAANWIJZING
LAMP VERWISSELEN.


JE HOUDT HET DOOSJE OP Z'N KOP, STOMMELING.


LEZEN, ZEG IK!!


LAMP VERWISSELEN: MAAK UIT VOORZORG GEBRUIK VAN WATERDICHTE RUBBER LAARZEN OM U TE VERZEKEREN VAN VOLDOENDE ISOLATIE.


GRAT GRAT


Z
... EN VRAAG JE VOORAL NIET AF HOE IE HET GEDAAN ZOU HEBBEN ZONDER HULP VAN DE GEBRUIKSAANWIJZING ...
HET GAAT NIET! Dommel